

*Colour, like a hormone*

**Laida Lertxundi**

23.02.24 - 20.04.24



Cibrián se complace en presentar *Colour, like a hormone*, una exposición individual de la artista y cineasta Laida Lertxundi (bilbaína, vive y trabaja en París).

En *Colour, like a hormone*, Lertxundi ha deconstruido las películas de 16 mm por las que es conocida, explorando sus partes constituyentes -luz, color, sonido, textura- a través de una variedad de medios que incluyen la escultura, el fotograbado, la instalación y los objetos ready-made. En el centro de la exposición se encuentra *Games*, una nueva serie de esculturas multimedia formadas por fotogramas de películas de 16 mm impresas en vidrio y bandas sonoras que se activan pulsando un botón. Las bandas sonoras son un collage de grabaciones de campo de paisajes y voces que Lertxundi ha ido recopilando a lo largo de 15 años. Al canalizar trabajos pasados y temporalidades perdidas, *Games* funciona como una especie de película refractada, arrancada del oscuro espacio del cine y dotada de una corporeidad nueva y franca que se activa con el tacto del espectador.

La luz está en el centro de *Sunrise Slips*, que muestra una serie de amaneceres dislocados sobre el desierto californiano de Joshua Tree. Lertxundi rodó estas escenas con una cámara prestada cuyo motor estaba averiado. Esto provocó que el carrete de la película se ralentizara gradualmente a medida que pasaba por delante del objetivo de la cámara, dando lugar a una serie de planos que parecen iluminarse rápidamente antes de pasar a la siguiente imagen. Abrazando lúdicamente las connotaciones subversivas y feministas de utilizar una cámara defectuosa, el resultado es un acontecimiento alucinógeno luminoso, un amanecer perpetuo que parpadea y retrocede rápidamente como fuegos artificiales. Sin embargo, Lertxundi sigue, como siempre, empeñada en ejercer presión sobre el potencial ilusorio y escapista del cine. Existe una tensión entre la escala y la presentación discretas de la obra y su intensidad extática.

*Películas*, una tercera obra cinematográfica, ejemplifica el enfoque colaborativo y deconstructivista del cine de Lertxundi, así como su continuo interés por el paisaje como tradición artística y entorno habitado. En la película, vemos a dos personajes contemplando un extraño horizonte a medio construir en algún lugar del País Vasco. Más tarde, meten en una caja una serie de objetos, entre ellos unas latas de película, se pasean por delante de una imagen cinematográfica proyectada y anotan sus pensamientos privados (de manera ambidiestra). Lertxundi renuncia al guión o a una narrativa discernible y deja al descubierto el dispositivo cinematográfico para crear nuevas vías de conexión para el espectador, proponiendo una conciencia sutil y absorbente de la imagen cinematográfica más allá de la lógica construida de la narración lineal. Los objetos de la película se dejan a la vista en el espacio expositivo, como si hubieran atravesado la pantalla y entrado en nuestro plano físico.

El título de la exposición proviene de los últimos versos de "How to Colour"<sup>1</sup>, de la poeta Lisa Robertson:

*El color, como una hormona, actúa a través,  
avergüenza, seduce. Estimula el jugoso  
intervalo en el que se retuercen la emoción y el sentimiento.  
Nos acicalamos en ese pharmakon. Esto es  
arquitectura, un arte aplicado.*

Mientras que el trabajo de montaje de una película suele consistir en ejercer un orden temporal entre escenas dispares, *Colour, like a hormone* propone una especie de montaje a través del espacio físico, impregnando, como la hormona de Robertson, las paredes de la galería y los cuerpos humanos que hay en ella.

<sup>1</sup> Lisa Robertson, "How to Colour", *Occasional Work and Seven Walks from the Office for Soft Architecture* (2003)

Laida Lertxundi es una artista y cineasta que vive y trabaja en París. Combinando rigor conceptual con placer sensorial en un proceso que ella llama Landscape Plus, sus películas establecen paralelos entre el paisaje y el cuerpo como centros de placer y experiencia. Su práctica es colaborativa por naturaleza, buscando desmontar activamente las jerarquías de un rodaje tradicional a través del intercambio libre de roles tanto detrás como delante de la cámara, y la puesta en escena de gestos improvisados y actividades colectivas espontáneas en diversos entornos naturales. El trabajo de Lertxundi se sumerge en el paisaje como una tradición artística y un conjunto particular de características regionales, dialectos y habitantes, desde los desiertos de California hasta las dramáticas montañas de su país natal, el País Vasco.

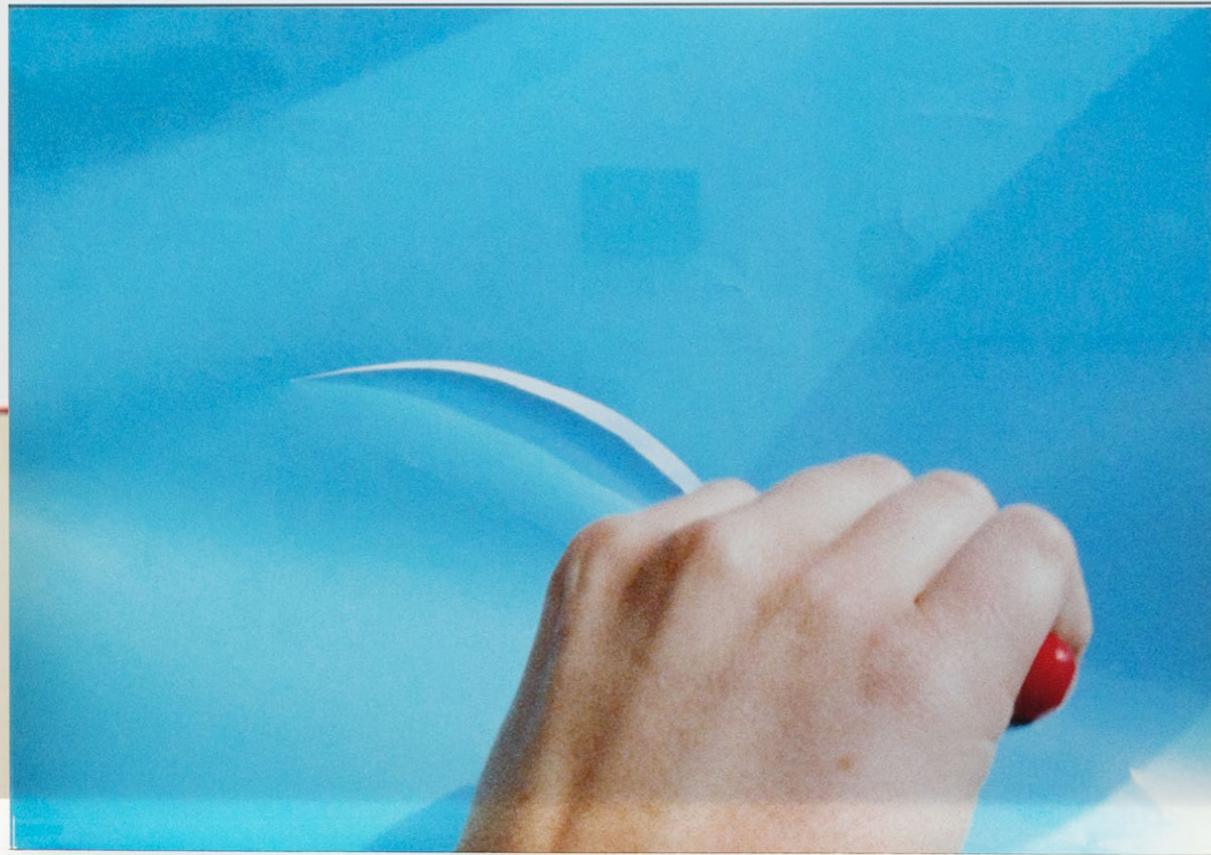
Su trabajo ha sido expuesto en Highline Art, Nueva York (2023), Artspace Aotearoa (2023), Whitney Biennial Nueva York (2012), Museo Hammer Los Ángeles (2026), Bienal LIAF (2013), Bienal de Lyon (2013), Frieze Projects Nueva York (2014) y en museos y galerías como el MoMA en Nueva York (2022, 2017), Tate Modern, Londres (2016), Whitechapel Gallery, Londres, Angela Mewes, Berlín (2020), Joan, Los Ángeles, Cibrián, San Sebastián (2021), Centro de Arte ARKO, Seúl (2022), McEvoy Arts Foundation, San Francisco (2021), Recursos Humanos Los Ángeles (2019), MAK Schindler House (2013), ICA, Londres (2013), Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2015), CCCB (2017, 2013, 2021, 20122), PS1 MoMA (2013), Museum of Contemporary Photography Chicago (2013), Museo de Arte de Baltimore (2013), Kunstverein Hamburgo (2014) y la Bienal de La Habana (2015), entre otros.

Ha tenido exposiciones individuales en Artium, Vitoria-Gasteiz (2023), La Taller, Bilbao (2022), NoguerasBlanchard (2021), Matadero Madrid (2019), LUX Londres (2018), Tramway Glasgow (2018), FuturDome Milano (2019), fluido Santander (2017), Tabakalera San Sebastián (2017), DA2 Salamanca (2015), Azkuna Zentroa Bilbao, (2014), Vdrome Londres (2014) y Marta Cervera, (2013). Sus películas han sido proyectadas en numerosos festivales como Locarno, Festival de Cine de Nueva York, Festival Internacional de Cine de Róterdam, Festival de Cine de Londres, BFI, TIFF Toronto, Gijón, San Sebastián o Edimburgo, entre otros.











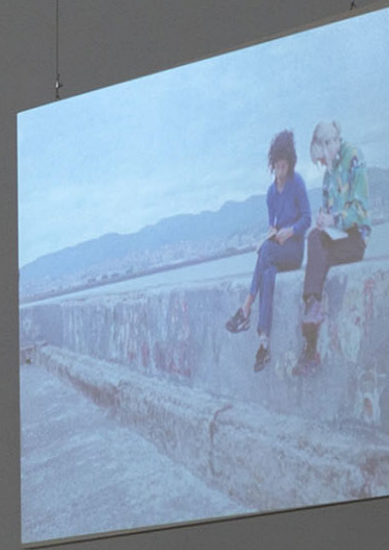
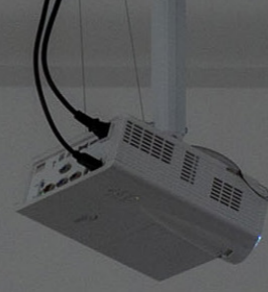




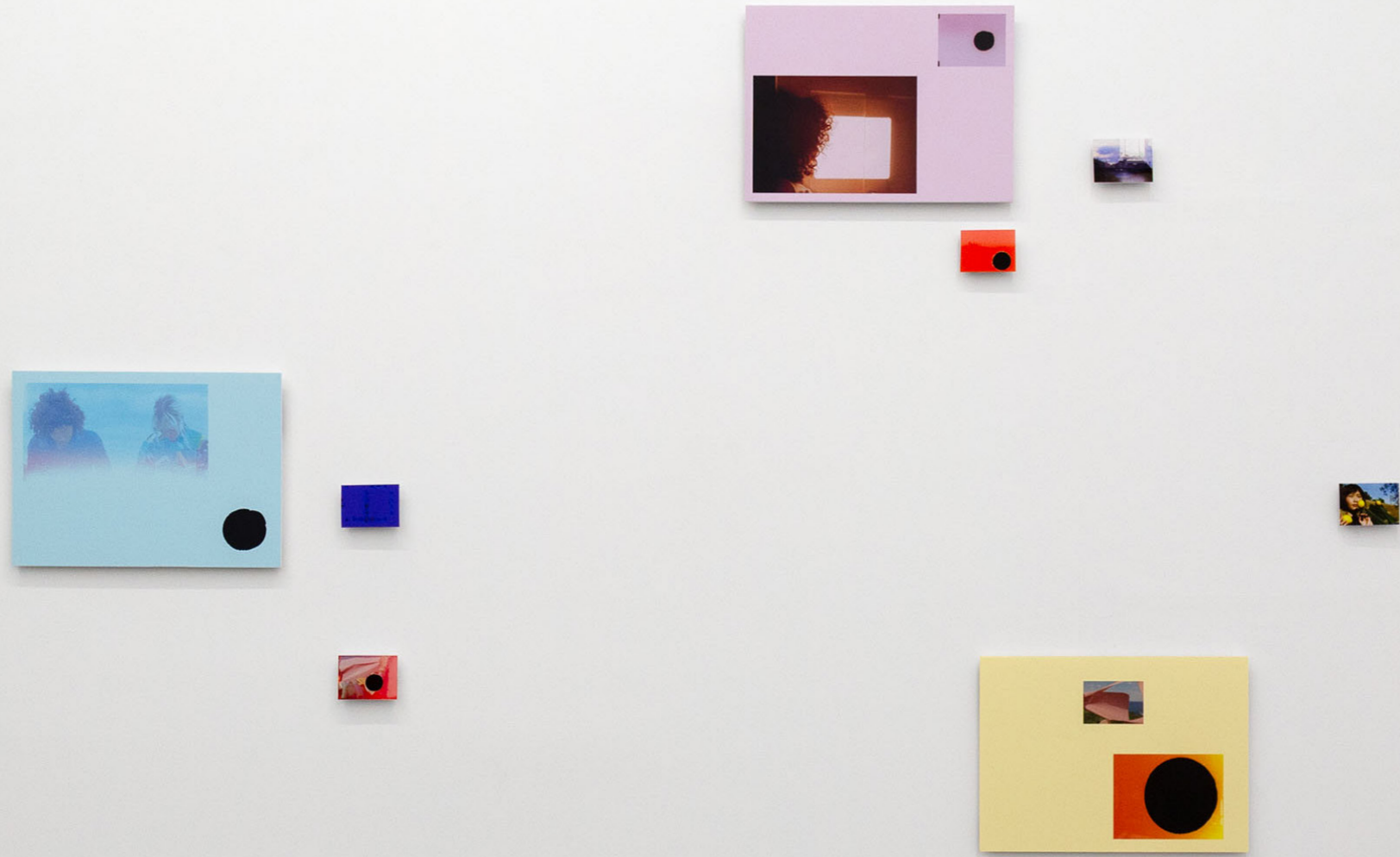
CIBRIÁN











*Colour, like a hormone*

Laida Lertxundi

23.02.24-27.04.24





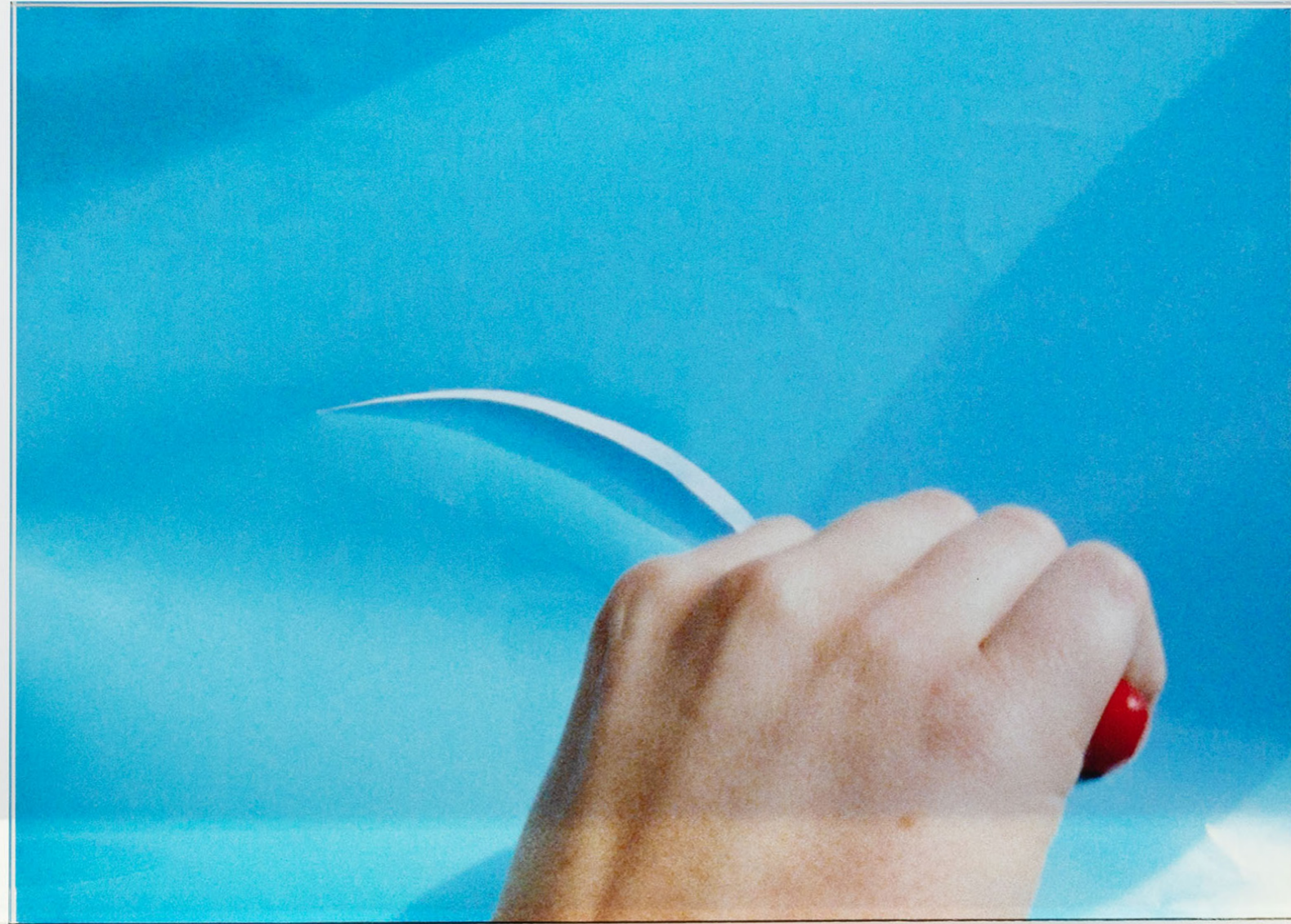
*Games (azul)*

2024

Fotograma de 16 mm impreso en vidrio, mecanismo sonoro con botón de activación, peana de madera.

137,5 x 60 x 40 cm

Edición de 1 + 1 PA







*Games (amarillo)*

2024

Fotograma de 16 mm impreso en vidrio, mecanismo sonoro con botón de activación, peana de madera.

137,5 x 60 x 40 cm

Edición de 1 + 1 PA





*Games (rojo)*

2024

Fotograma de 16 mm impreso en vidrio, mecanismo sonoro con botón de activación, peana de madera.

137,5 x 60 x 40 cm

Edición de 1 + 1 PA





*Games (verde)*

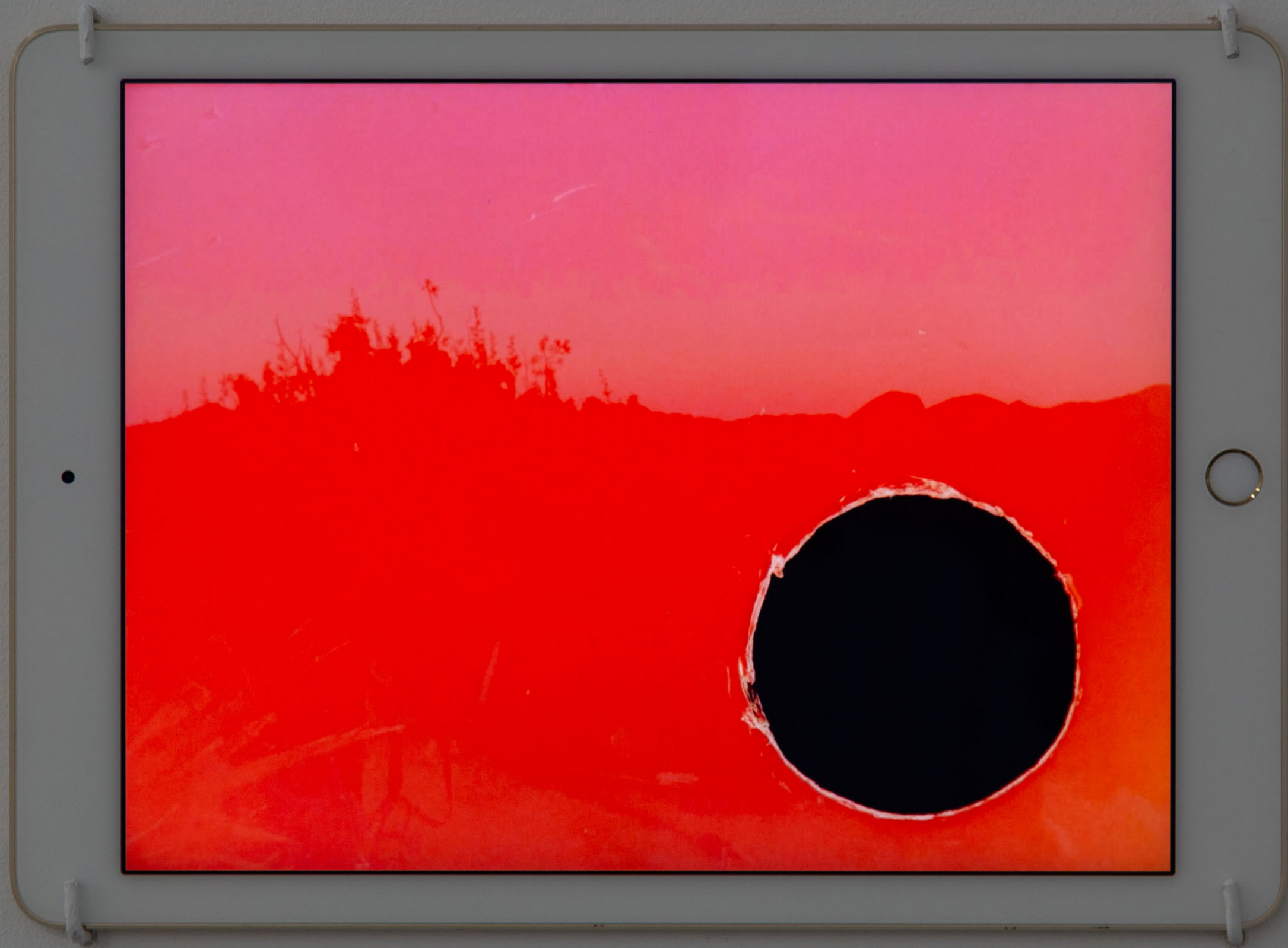
2024

Fotograma de 16 mm impreso en vidrio, mecanismo sonoro con botón de activación, peana de madera.

137,5 x 60 x 40 cm

Edición de 1 + 1 PA





*Sunrise Slips*

2024

16mm, on video,

2 min.

Edición de 3 + 2 PA

Rodeada en Joshua Tree, California







*Películas*  
2024  
Películas (16mm, en vídeo)  
5:30 min  
Edición de 3 + 2 PA  
Rodeada en Puerto Viejo, Algorta, Barrika y Getxo, Bizkaia.





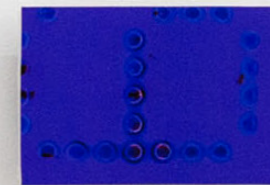
*Películas (film box)*

2024

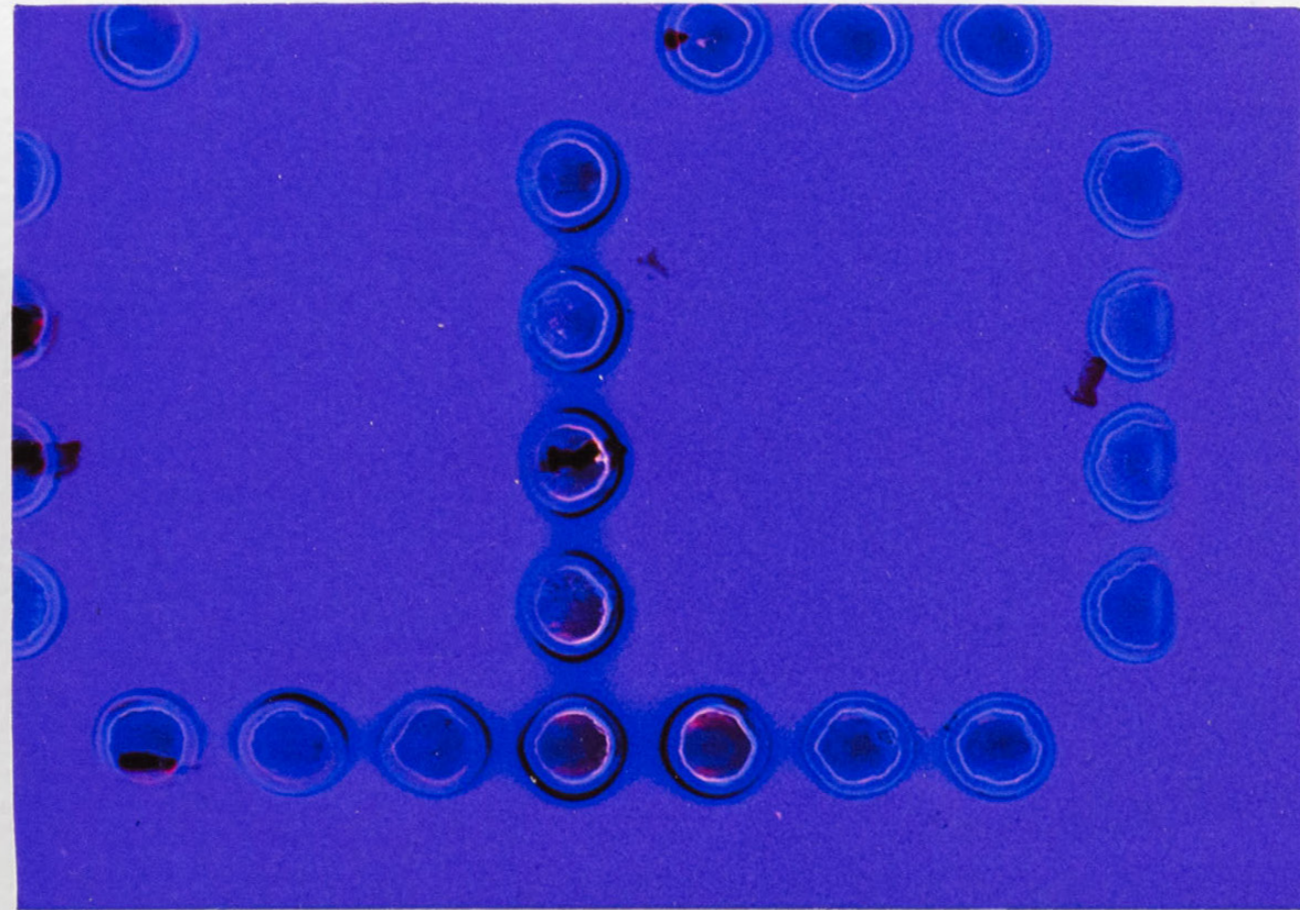
Caja de cartón de Kodak con latas de cine.

Caja : 20,5 x 20,5 x 15 cm

Latas : 18 cm de diámetro



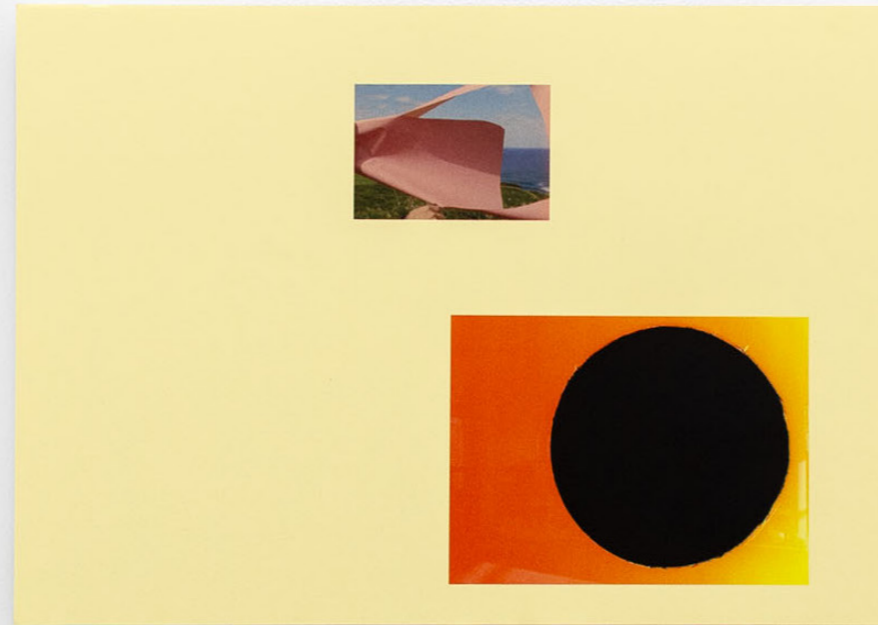
*Critical Ends #1*  
2024  
C-print sobre papel.  
42 x 29,7 cm  
6,5 x 9,5 cm (c/u)





*Critical Ends #2*  
2024  
C-print sobre papel.  
42 x 29,7 cm  
6,5 x 9,5 cm (c/u)





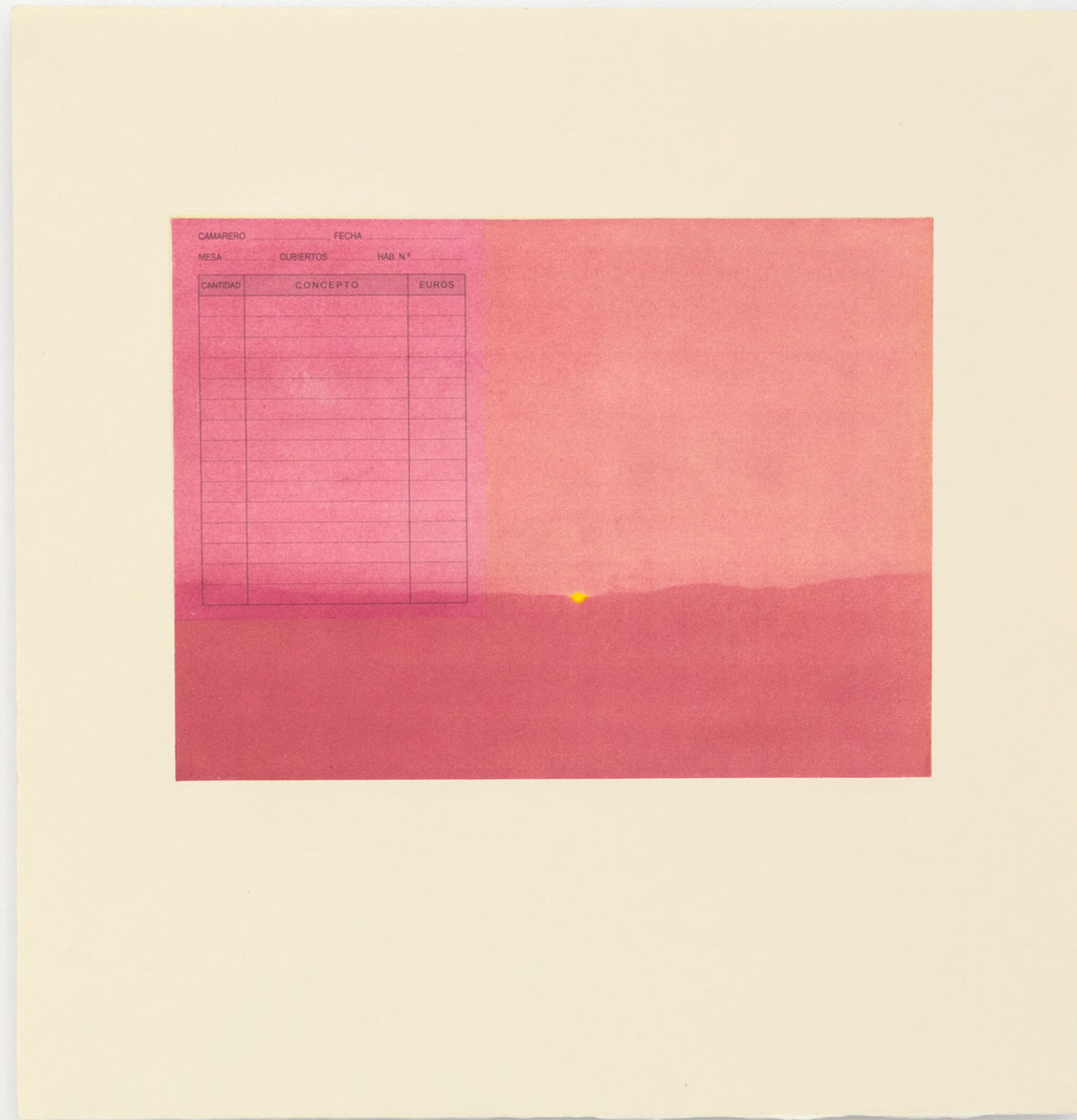
*Critical Ends #3*  
2024  
C-print sobre papel.  
42 x 29,7 cm  
6,5 x 9,5 cm







Herencia  
2024  
Transfer de fotografías y dibujo estampado en  
talla.  
56 x 38,5 cm  
Edición de 4



*My battery is low and it is getting bright*  
Fotopolímero a partir de fotograma del 16mm,  
estampado en talla y relieve con collage  
intervenido con lápiz de color.  
37,5 x 38,5 cm  
Edición de 4



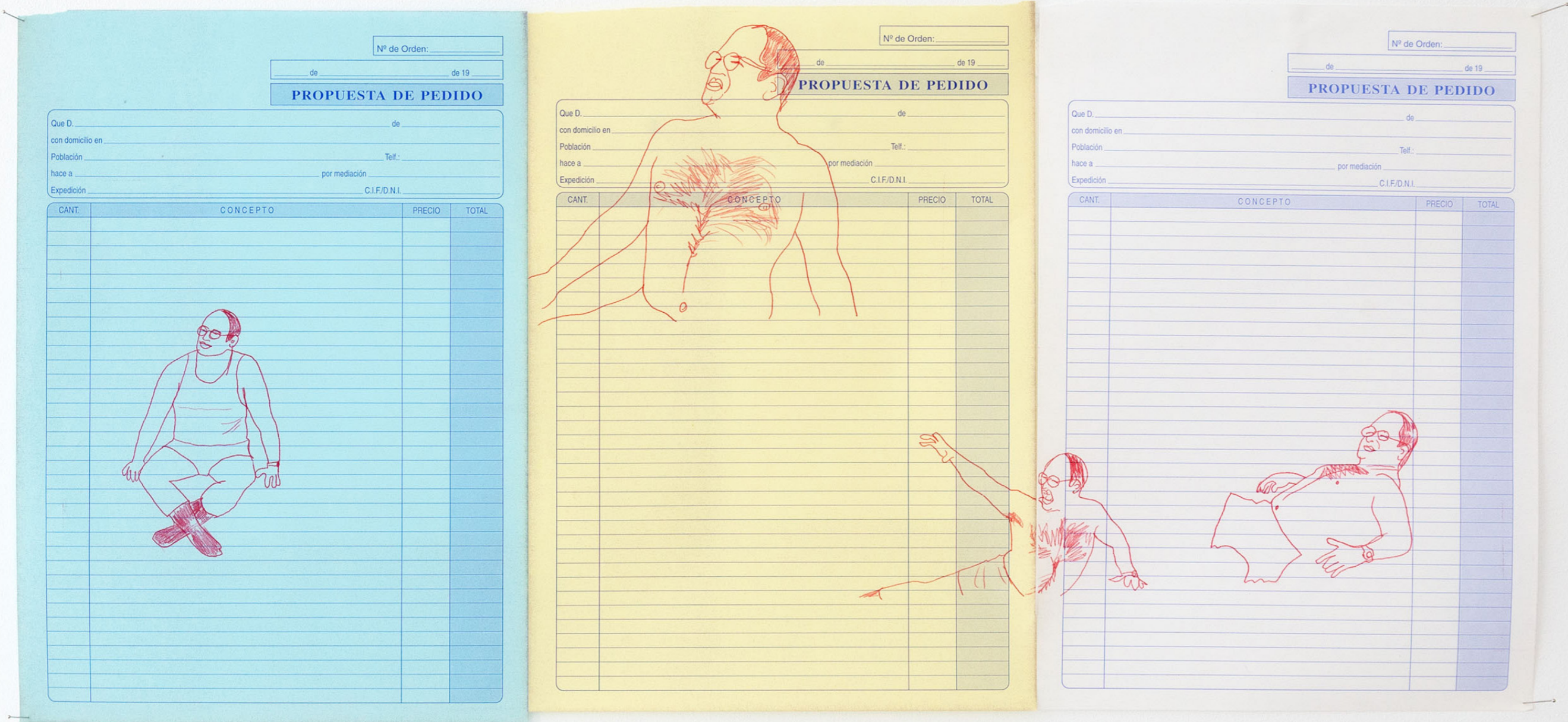
*Sunrise Slips Pink*

2024

C-print a partir de fotograma en 16mm, vidrio roto.

30 x 19,7 cm





George  
2024  
Dibujo en transfer rojo sobre papel de factura.  
29,7 x 64 cm

## LAIDA LERTXUNDI

B. 1981, Bilbao, SP  
Lives and works in Paris, FR

## EDUCATION

California Institute of the Arts, M.F.A., Los Angeles, California, 2003–2007  
Bard College, B.F.A., New York, 1999–2003

## SOLO SCREENINGS AND EXHIBITIONS

Artspace Aotearoa, New Zealand, 2023  
La Taller, Bilbao, 2022  
Courtisane, Belgium, 2021  
NoguerasBlanchard, 2021  
CCCB, 2020  
Camden Arts Center, 2020  
Matadero Madrid, 2019  
Motto Books, Berlin, 2019  
Tabakalera, Donostia, 2019  
Film Form, Stockholm, 2019  
WORM, Rotterdam, 2019  
FuturDome, Milan, 2019  
MMCA, Seoul, Korea, 2019  
Human Resources, Los Angeles, 2019  
Light Industry, New York, 2019  
SAIC, Gene Siskel Chicago, 2019  
LUX, London, 2018  
Tramway, Glasgow, 2018  
Curtas Vila do Conde, 2018  
Filmoteca Española, 2018  
RedCat, Los Angeles, 2018  
Museum of Modern Art, New York, 2017  
Walker Art Center, 2017  
Tabakalera, San Sebastian, 2017  
fluent, Santander, 2017  
ISA, Havana, Cuba, 2017  
CCCB, Barcelona, 2017  
Tate Modern, London, 2016  
Asagaya Art College, Tokyo, 2016  
DA2, Salamanca, 2015  
Vdrome, 2014  
La Alhóndiga, Bilbao, 2014  
Light Industry, New York, 2014  
Marta Cervera, 2013  
Kino Art Brno, Czech Republic, 2013  
CCCB, Barcelona, 2013  
CGAI, Spain, 2013

ICA, London, 2013  
Gene Siskel Film Center, Chicago, 2013  
Musac, Spain, 2013  
Off/off Art Cinema, Belgium, 2012  
Human Resources, Los Angeles, 2012  
San Francisco Cinematheque, 2012  
Marfa Book Company, Texas, 2011  
D21 Kunstraum Leipzig, 2011

## SELECTED EXHIBITIONS

High Line, New York City, 2023  
ARKO Art Center, Seoul, 2022  
Gattopardo, Los Angeles, 2022  
McEvoy Foundation for the Arts, San Francisco, 2021  
Cibrián, San Sebastián, 2021  
NADA House, New York, 2021  
Azkuna Zentroa, 2021  
Dansens Hus Oslo, 2020  
NoguerasBlanchard, 2020  
Angela Mewes, Berlin, 2020  
Passerelle Centre d'art, France, 2019  
Vienna Art Book Fair, 2019  
Katonah Museum of Art, New York, 2018  
Galeria Cinematica Solar, Portugal, 2018  
Joan, Los Angeles, 2017  
Museo Universidad de Navarra, 2017  
Elephant Art Space, Los Angeles, 2017  
Antwerp Art Weekend, Belgium, 2017  
Centre de Art Contemporain Ange Leccia, 2017  
NN Contemporary Art, UK, 2016  
Grazer Kunstverein, Austria, 2016  
Hammer Museum, Los Angeles, 2016  
Temporary Gallery, Köln, 2016  
ICA, London, 2016  
Arco, Madrid, 2016  
Mac Val, France, 2016  
Loop, Barcelona, 2016  
Art Los Angeles Contemporary, 2016  
Bienal de La Habana, Cuba, 2015  
Wild Screen, Connemara, Ireland, 2015  
Kunstverein, Hamburg, 2014  
Frieze Projects, New York, 2014  
ARCO, Madrid, 2014  
Lyon Biennale, France, 2013  
LIAF Biennial, Norway, 2013  
Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, 2012  
Galerie Gregor Staiger, Zurich, 2012  
LACE, Los Angeles, 2010

## SELECTED SCREENINGS

2022

MoMA, New York  
MoMi, New York  
International Short Film Festival  
Oberhausen  
Curtas Vila Do Conde, Portugal  
Courtisane, Belgium  
CCCB, Barcelona

2020

New York Film Festival  
Zinemaldia, San Sebastián  
Now Instant, Los Angeles  
Lincoln Center, New York  
Viennale  
Polar Film Lab, Tromso  
Curtocircuito  
Curtas Vila Do Conde

2018

Tate Modern, London  
TIFF, Toronto  
Locarno IFF  
NYFF, Projections  
Uplink Factory, Tokyo  
ICA, London  
CCA Glasgow2017  
Lincoln Center, New York  
MAM, Buenos Aires  
Âge D'or Film Festival  
FICV, Chile  
Open Colur, London  
25fps, Croatia  
SF MoMa, Crossroads  
Exis Moving Image Forum, Korean Archive  
L'Age d'Or, Cinematek, Belgium  
Canyon Cinema, San Francisco  
Lima Independiente, Peru  
Jeonju Intl. Film Festival, South Korea  
North West Film Center, Portland  
Visions, Montreal  
Kassel Documentary Film & Video Festival  
Imaginary Musics, St Gallen, Switzerland  
UCI Visual Studies Conference  
Chapelle Saint-Jacques Centre  
d'art contemporain, France

2021

Courtisane, Belgium  
TIFF, Toronto  
Open City, London  
Viennale Images Film Festivalç  
Polar Film Lab, Tromso  
Edinburgh International Film Festival  
RIFF, Reykjavik

2019

Whiteframe, Basel  
Cineteca Madrid  
Lincoln Center New York  
Museum of Moving Image,  
New York  
La Fresnoy, France  
Tabakalera San Sebastian  
Cinematek, Brussels  
Motto Books, Berlin  
CCCB, Barcelona  
Brakhage Symposium, Colorado  
S8 A Coruña, Spain

2017

Lincoln Center, New York  
MAM, Buenos Aires  
Âge D'or Film Festival  
FICV, Chile  
Open Colur, London  
25fps, Croatia  
SF MoMa, Crossroads  
Exis Moving Image Forum, Korean Archive  
L'Age d'Or, Cinematek, Belgium  
Canyon Cinema, San Francisco  
Lima Independiente, Peru  
Jeonju Intl. Film Festival, South Korea  
North West Film Center, Portland  
Visions, Montreal  
Kassel Documentary Film & Video Festival  
Imaginary Musics, St Gallen, Switzerland  
UCI Visual Studies Conference  
Chapelle Saint-Jacques Centre  
d'art contemporain, France

2016

TIFF, Toronto International Film Festival  
Norwegian Film Institute, Oslo  
ICA, London  
Uplink Theater, Tokyo  
Collective Gallery Edinburgh, Scotland  
Courtisane, Belgium  
Kunstverein Muenchen, Germany  
Parallel Festival, Arnolfini, Bristol  
New Horizons Film Festival, Warsaw  
ExiS, Seoul, Korea  
Curtas Vila do Conde Festival, Portugal  
Tufts University  
Duke University  
LUNAR-Berlin  
Independent Cinema Office  
(ICO)-London  
CINEMATEK-Brussels  
Filmladen Kassel e.V.-Kassel

2014

LUX, London  
Hackney Picture House, London  
Cinematek, Belgium  
Fronteira Film Festival, Brazil  
Media City Film Festival  
Image Forum Festival, Japan  
El Silencio, Paris  
25fps, Zagreb  
Ambulante, Mexico  
Brown University  
Favorite Goods, Los Angeles  
Toronto IFF Cinematheque  
Museum of Fine Arts Houston

2012

Tramway Festival of Artist's Moving Image  
Nomadic Academy of Experimental Arts,  
Helsinki  
Erarta Museum of Contemporary  
Art, Saint Petersburg  
Bíó Paradís, Reykjavík, Iceland  
Onion City Film Festival  
Lima Independiente  
Berlin Documentary Forum  
Migrating Forms  
Images Film Festival  
D21 Kunstraum Leipzig  
Minifestival

2015

NYFF Projections, New York  
Museo de Arte Moderno,  
Medellín, Colombia  
White Chapel Gallery, London  
Glynn Vivian Gallery, Wales  
Collective Gallery, Edinburgh  
National Gallery of Art, Washington D.C.  
Cinéma Saint-André des Arts, Paris

2013

Migrating Forms, New York  
Le Bal, Paris  
Headlands Center for the Arts  
PS1 MoMa  
Yerba Buena Center for the Arts  
Irish Film Institute  
Museum of Contemporary Photography,  
Chicago  
Baltimore Museum of Art  
Tabakalera, San Sebastian  
S8 Cinema, A Coruña  
Indie Lisboa  
San Francisco Cinematheque  
King Juan Carlos I of Spain  
Center, New York City  
University of Wisconsin  
Cinematheque  
San Francisco Cinematheque  
Wexner Center for the Arts  
International House Philadelphia  
Johns Hopkins Film and Media Studies  
Les Journees Cinematographiques  
Dyonisiennes, Paris  
Tokyo Metropolitan Museum of  
Photography

2011

25fps Zagreb, Croatia  
Cornell Cinema  
Fundación Cinemateca Argentina  
Uplink Factory, Tokyo, Japan  
Migrating Forms  
San Francisco Cinematheque  
Microscope Gallery, Brooklyn  
Tate Modern, London  
Musee Jeu du Paume, Paris  
Courtisane Film Festival, Belgium  
Los Angeles Film Forum



Dodge College of Film and Media Arts  
Portland International Film Festival  
North West Film Forum  
Wexner Center for the Arts

## CURATING

Primera Persona Plural, CCCB, 2022  
Puestas en Escena, CCCB, 2022  
Punk Formalism, Matadero, Cineteca Madrid, 2020  
Form and Feeling, CCCB, Barcelona, 2019  
CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Film/Video Curator, 2001–2011  
Light Industry, New York, 2014  
Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, 2013  
Irish Film Institute, Dublin, 2013  
Guggenheim Bilbao, ZineBi: Video series curator, 2007, 2009, 2011  
CalArts Feminist Art Project, Film and Video Curator, 2007

## TEACHING EXPERIENCE

Professeur d'enseignement artistique École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, 2023 - ongoing  
Schule Friedl Kubelka, Vienna, 2022  
Universidad del País Vasco, Bellas Artes Faculty, 2020–present  
Azkuna Zentroa, Bilbao, Artista Asociada, 2020–present  
Master en Videocración LAV, Madrid, 2015–present  
Elias Querejeta Zine Eskola, San Sebastián, Chair, Filmmaking, 2017–2020  
Art Center College of Design, Pasadena, Fine Art Faculty, 2015–2019  
Otis College of Art and Design, Fine Art Faculty, 2015–2018  
University of California San Diego, Visual Arts Program Faculty, 2008–2015  
CalArts, 2007

## UNIVERSITY LECTURES AND GUEST TEACHING

Kask school of arts, Ghent, Belgium, mentoring, 2023  
Nordland School of Arts and Film, 2022  
Polar Film Lab, Tromsø, Norway, 2020–2022  
University College London, mentoring, 2022  
Bard College, 2022, 2012  
The New School, New York, 2022, 2020  
University of Milwaukee, Wisconsin, 2021  
Cornell University, 2020  
University of Illinois Chicago, 2020  
California College of the Arts, 2019, 2012  
UPV, EHU, 2019, 2015  
Universidad Internacional Menéndez Pelayo Pirineos, 2019  
University of Colorado Boulder, 2019  
School of the Art Institute of Chicago, 2019, 2012

Amherst College, Connecticut, 2019  
University of Colorado, Boulder, 2019, 2014  
California Institute of the Arts, 2019, 2016, 2013  
University of Auckland, New Zealand: Artist in Residence, 2018  
University of Glasgow, 2018  
University of California Irvine, Studio Art, 2017  
University of California Irvine, Visual Studies, 2017  
Duke University, Practice of Art, 2017  
University of Minnesota, Fine Arts, 2017  
School of the Museum of Fine Art, Boston, 2014, 2011  
San Francisco Art Institute, 2013  
Binghamton University, 2013  
Wexner Center for the Arts, 2013  
Bennington College, 2012  
Massachusetts College of Art and Design, 2011

## FELLOWSHIPS, AWARDS, ARTIST RESIDENCIES, & COMMISSIONS

Artista Asociada, Azkuna Zentroa, 2021–2023  
International Short Film Festival Oberhausen, Special Mention, 2022  
MUBI, 5 films by Laida Lertxundi, 2021–2022  
Criterion Channel Collection, 2021–2023  
Gure Artea Award, 2020  
Eremuak Ayudas a la práctica artística, 2020  
University of Auckland, New Zealand, AIR, 2018  
FCA, Emergency Grant, 2018  
Emerging Artist Grant, CCF, 2015  
Headlands Center for the Arts, AIR, 2013  
LIAF Biennial Commission, 2013  
Wexner Center for the Arts, AIR, 2013  
Kazuko Award, NYFF, 2012  
Jury Award, AAFF, 2012  
CCI, ARC Grantee, 2011  
Best Short Form Work, Migrating Forms, 2011  
Tom Berman Award, Most Promising Filmmaker, AAFF Film Festival, 2010  
CCCB, Barcelona, FAD Medal, 2009  
ZineBi, Grand prize, 2007  
53rd Robert Flaherty Fellowship, 2007  
Maya Deren Film Award, Bard College, 2003

## BIBLIOGRAPHY

Serra, Xabi, “Més enllà de l'autoficció: el cinema lliure de Laida Lertxundi tanca l'Xcèntric”, Diari Ara, May 2022.  
Cuenca, Jaime, “La Materia de la Imagen”, Bilbao, April 2022.  
Elorriaga, Gerardo, “no hay finales redondos y felices”, El Correo, April 2022.  
Imaz, Andoni, “Laida Lertxundi. Artista eta Zinemagilea”, Berria,

January 2022.

“Laida Lertxundi. Aliento”, Wall Street International Magazine, April 2021.

Rohlf, Stephanie, “Videos in ‘Hearing Aids’ Open Door to a Wider Understanding of the Senses”, KQED, August, 2021.

Durán, Martín, Latorre, Jordi. “Un paraje cercano.

Una conversación con Laida Lertxundi.” Opera Prima, 2021

Kemp, Emma & Laida Lertxundi in Conversation, Now Instant, Los Angeles, 2020

Espejo, Bea. “Nuestra Música,” Babelia, El País, November 2019.

“Re: Groups,” Camera Austria No. 147, 2019.

“Landscape Plus, Laida Lertxundi,” Mousse Publishing and fluent, edited by Alex Alonso Diaz, with Erika Balsom, Ana Manubens, and Laida Lertxundi, 2019.

“On our Radar, BL CK B X: Laida Lertxundi,” Sight and Sound, July 2018.

Hetherington, Alexander. “Laida Lertxundi: WORDS, PLANETS,”

This is Tomorrow, July 2018.

“Xcèntric Cinema. Conversations on the creative process and filmic vision,” CCCB, 2018.

Lertxundi, Laida. “A Semester in California,” Walden N.9/10. June 2018.

Aguirre, Peio. “Landscape Plus de Laida Lertxundi,” Editorial Concreta, Agosto, 2017.

Espejo, Bea. “Esos Planos de Situación,” Babelia, El País, 31 de Julio, 2017.

Hudek, Antony. “Critic’s Guide: Antwerp,” Frieze Magazine, May 2017.

Shellenberger, Herb. “Courtisane Festival: Notes on Cinema,” Art Monthly UK, May 2017.

Balsom, Erika. “Landscapes of Feeling,” Sight and Sound, March 2017.

Sweeney, R. Emmet. “Interview: Laida Lertxundi,” Film Comment, February 2017.

Sweeney, R. Emmet. “Laida Lertxundi,” Village Voice, February 2017.

Ramstedt, Stefan. “Interview with Laida Lertxundi,” Walden N.5/6, 2017.

Sorkin, Jenni. “Made in LA,” Artforum, October Issue, 2016.

Pinkerton, Nick. “Breaking the Waves,” Artforum, 2016.

Sicinski, Michael & Cronk, Jordan. “Interesting Times: The Year in Avant-Garde Film,” Fandor, 2016.

Berardini, Andrew. “‘a, the, though, only,’ Made in L.A. 2016,” Art Agenda, 2016.

Knight, Christopher. “‘Made in L.A. 2016:’ Hammer Museum biennial proves a thoughtful place to ponder the possibilities,” Los Angeles Times, 2016.

Berardini, Andrew. “‘a, the, though, only,’ Made in L.A. 2016,” Artforum, 2016.

Palacios Cruz, María. “Beatrice Gibson & Laida Lertxundi: Uncanny Resonances,” Sequence N.4, 2016.

Palacios Cruz, María. “Gestures of Embodiment: Two films by Laida Lertxundi,” Made in LA Catalogue, 2016.

Ancira, Andrea. “Laida Lertxundi: Efigies de Sonidos,” Revista Código N.9, 2016.

Goldberg, Max. “Somethings Just Stick in Your Mind,” SF Arts and Culture, 2016.

Balsom, Erika. “Run the World,” Artforum, 2016.

Armas, Miguel. “Emotional Cartographies. The films of Laida Lertxundi,” LUX, 2016.

Mayer, Sophie. “Bodies and Film,” Sight and Sound, 2016.

Lertxundi, Laida. “Looking back on 2014,” BOMB Magazine, 2014.

Best of 2014, Utskor: Either/Or and We Had the Experience But Missed the Meaning, Senses of Cinema, 2014.

Armas, Miguel. “Mis Lágrimas Están Secas,” LUMIÈRE. 07, 2014.

Collado, Esperanza. “Aquí y Ahora: El Cine de Laida Lertxundi,” LUMIÈRE. 07, 2014.

Molina, Ángela. “Laida Lertxundi,” Babelia, El País, 2014.

Yue, Genevieve. “Festivals: Ann Arbor,” Film Comment, 2014.

Estrada, Javier. “Paisajes Emocionales,” Caimán Cuadernos de Cine N.25, 2014.

## ARTIST’S WRITING

“Toddler Games y Aquel Momento”, CCCB, May, 2022

“Matters of Life and Death. (Cuestiones de Vida o Muerte)”, Nativa. Barcelona, 2021

Lertxundi, Laida. “Form and Feeling.”

Landscape Plus, Mousse Publishing and fluent, 2019.

Lertxundi, Laida. “Los Angeles Without Hollywood”

Walden N.5/6. 2017.

“Espacios de Libertad 2,” La Furia Umana, 2015.

Espacios de Libertad, Playtime, 2015.

This Long Century, Laida Lertxundi, 194, 2014.

Llora Cuando te Pase, Exhibition Catalogue, 2014.

“Los Ángeles sin Hollywood,” Bostezo, Revista de Arte y Pensamiento, 2012.

‘La Risa: el Fuego de mi Intelecto’ Madrid, Ocho y Medio Libros de Cine, 2009.

“Xcentric: 45 Peliculas Contra Dirección”, CCCB, 2006.

**1** My battery is low and it is getting bright  
 Fotopolímero a partir de fotograma del 16mm, estampado en talla y relieve con collage intervenido con lápiz de color.  
 37,5 x 38,5 cm  
 Edición de 4

**2** Películas  
 2024  
 Películas (16mm, en vídeo)  
 5:30 min  
 Edición de 3 + 2 PA  
 Rodado en Puerto Viejo, Algorta, Barrika y Getxo, Bizkaia.

**3** Películas (film box)  
 2024  
 Caja de cartón de Kodak con latas de cine.  
 Caja : 20,5 x 20,5 x 15 cm  
 Latas : 18 cm de diámetro

**4** Sunrise Slips Pink  
 2024  
 C-print a partir de fotograma en 16mm, vidrio roto.  
 30 x 19,7 cm

**5** Sunrise Slips  
 2024  
 16mm, on video,  
 2 min.  
 Edición de 3 + 2 PA  
 Shot in Joshua Tree, California

**11** Critical Ends #3  
 2024  
 C-print sobre papel.  
 42 x 29,7 cm  
 9,5 x 6,5 cm

**12** Critical Ends #2  
 2024  
 C-print sobre papel.  
 42 x 29,7 cm  
 6,5 x 9,5 cm (c/u)

**13** Critical Ends #1  
 2024  
 C-print sobre papel.  
 42 x 29,7 cm  
 6,5 x 9,5 cm (c/u)

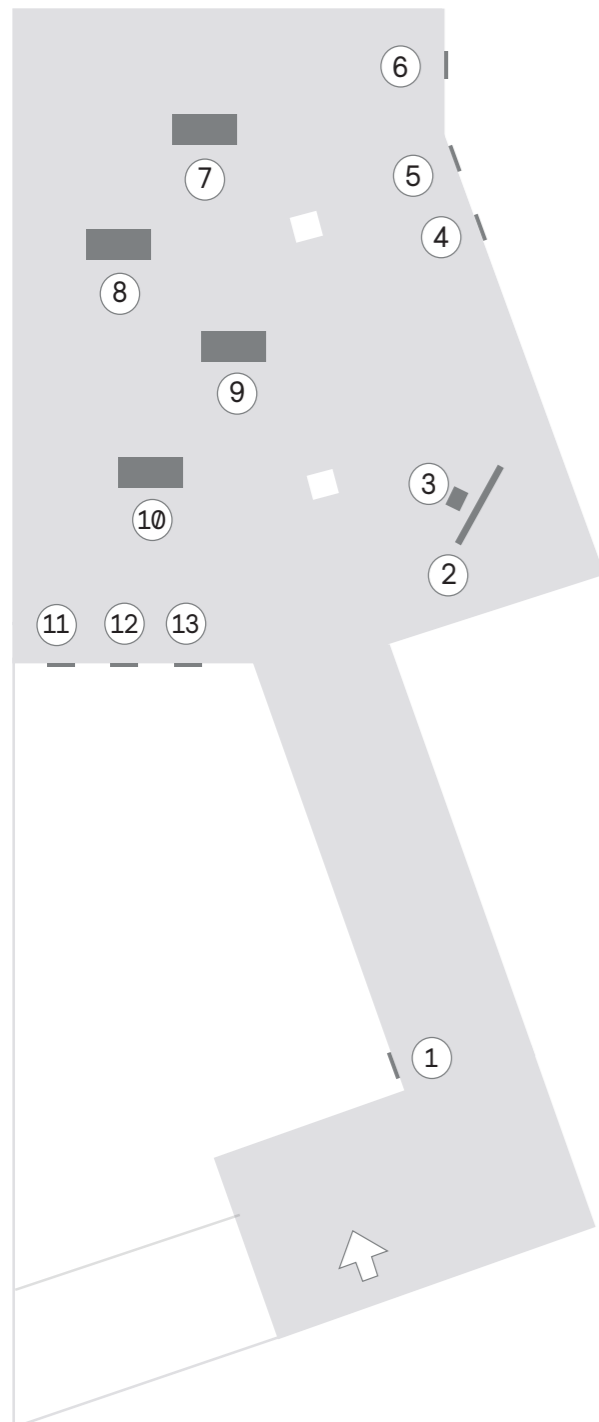
**6** Herencia  
 2024  
 Transfer de fotografías y dibujo estampado en talla.  
 56 x 38,5 cm  
 Edición de 4

**7** Games (verde)  
 2024  
 Fotograma de 16 mm impreso en vidrio, mecanismo sonoro con botón de activación, peana de madera.  
 137,5 x 60 x 40 cm  
 Edición de 1 + 1 PA

**8** Games (rojo)  
 2024  
 Fotograma de 16 mm impreso en vidrio, mecanismo sonoro con botón de activación, peana de madera.  
 137,5 x 60 x 40 cm  
 Edición de 1 + 1 PA

**9** Games (amarillo)  
 2024  
 Fotograma de 16 mm impreso en vidrio, mecanismo sonoro con botón de activación, peana de madera.  
 137,5 x 60 x 40 cm  
 Edición de 1 + 1 PA

**10** Games (azul)  
 2024  
 Fotograma de 16 mm impreso en vidrio, mecanismo sonoro con botón de activación, peana de madera.  
 137,5 x 60 x 40 cm  
 Edición de 1 + 1 PA



GREGORIO CIBRIAN, DIRECTOR  
 GREGORIO@CIBRIAN.EU

MARTIN LAHITETE, CURATOR  
 MARTIN@CIBRIAN.EU

INFO@CIBRIAN.EU  
 WWW.CIBRIAN.EU

C/JOSE MARIA SOROA 12  
 20013 SAN SEBASTIÁN  
 SPAIN  
 +34 943 435 186



@CIBRIAN.EU