

CAMPOS

Natsuko Uchino, Magni Moss

14.07.23 -09.09.23



Cibrián se complace en presentar *CAMPOS*, una exposición en formato dúo, de los artistas Natsuko Uchino y Magni Moss en la que muestran tanto obras individuales como obras realizadas a cuatro manos.

En los campos pasan muchas cosas. Las lombrices se alimentan, se mueven y mezclan sus desechos con la tierra en un entorno húmedo y rico en microbios. Excavan galerías que aportan oxígeno, drenan el agua y crean espacio para las raíces de las plantas. Las prácticas globales de la industria agrícola destruyen abiertamente los suelos. La policía francesa dispara contra los ecologistas de *Les soulèvements de la terre*. Y así, un largo etcétera.

Reconozcámoslo, los campos son lugares complejos donde la materia orgánica más simple se encuentra con la política. Pero para los pocos que realmente se preocupan por esos lugares, parece prevalecer una regla: cuanto más sencillo, mejor. Eso es lo que clama Masanobu Fukuoka en su ensayo *La revolución de una brizna de paja*, en el que cuestiona los fundamentos de la industria agroalimentaria y propone soluciones agrícolas que implican una mínima intervención humana. Empezando por el uso de bolas de arcilla con semillas.

Esta sencillez terrenal se celebra en la obra de Natsuko Uchino y Magni Moss.

Natsuko Uchino (1983, Japón) utiliza una gran variedad de medios y materiales, como cerámica, textiles, microorganismos y performance, inspirándose en los sistemas agrarios. La colaboración es una práctica habitual en Uchino. Para *CAMPOS*, la artista muestra, entre otros, una serie de fieltros realizados con una lana proporcionada por Eletegia (Sare, Iparralde, Francia). Eletegia ha revitalizado la producción de lana de oveja Manex, una raza cada vez más rara cuyo origen está en las montañas del País Vasco. A través el uso de este material el trabajo de Uchino sirve como elemento de cohesión con el tejido social y cultural local.

Magni Moss (1982, Suecia) pinta. Desde la preparación del lienzo hasta los sutiles movimientos de líneas y colores, su obra se despliega a través de una multitud de gestos. Todo actúa al mismo nivel de importancia. Los cuadros de Moss se insertan en un conjunto de referencias, pero también están influenciados por su entorno geográfico. Ya sea trabajando en la zona de Gässemala, en Suecia, donde vive y trabaja, o en la casa de Uchino, en el sur de Francia. O en cualquier otro lugar. Moss navega entre momentos condensados de atención y una apertura a que cualquier cosa pueda formar parte de la pintura. Su conocimiento de los materiales pictóricos es asombroso, y hace un uso, experimental, casi químico, de ellos. Estos materiales son las herramientas y el lenguaje de la obra de Moss, que se manifiesta de diversas formas, como grandes masas de color, patrones abstractos, giros, puntos o simplemente como una superficie cubierta.

CAMPOS es un lugar de encuentro y reflexión colectiva, donde Natsuko y Magni invitan al espectador a dirigir su atención hacia los seres vivos, constantemente implicados en sus prácticas. Es también un homenaje a su antigua galería, Last Resort Gallery de Copenhague. La colaboración entre ambos artistas se reforzó con el apoyo de Peter Amby (1982 - 2022), su antiguo galerista. Cibrián tiene el honor de mantener esta conversación abierta. Los dos artistas, a través de su colaboración y de sus obras individuales, dejan espacio para que una serie de elementos se catalicen y reaccionen. El resultado, similar al de las bolas de arcilla con semillas de Fukuoka, da lugar a un floreciente conjunto de obras.



Fielding a Feeling

It's rush hour
poppies all full
bumble bees elbow
inside lashes
all legs, very sexy
seven deep, pollen lashing

Chamomile flowers rolled
a compost full
burnt toast forgotten
Wrapped red cabbage
steering wheels unleashed
wings gridlocked

collecting, festering

Kale between the teeth
travelling time
to save for later

Currently listening to
one more goat on the loose
green tracks moving

Across a plain
wandering paths
of familiar rhythm
salt on the tongue

Balmy, the light which shook
cursive words, time contained
tracks in bloom
reading Midwinter Day

oil stained pages, salty fingers

Years of pens running
stationary – moving
across time and landscape

Mosquito leg slap
buzzing, egg oiled, fly blown
the outlook decomposing

Going in a field
reverberations of green
echoed by yellow
Wool in breeze
stuck to grass
trampled, yellowed

Find me in a field
a green room, green grass
fielding a feeling

a dried, sweaty thirst

Billionaires on the ocean floor
depleting resources as
distress calls go ignored

These seats have seated many
this field scorched
stripped of nutrients

Green of greens
extracted, manufactured
echoed in yellow

Beside the grass
going— in a field
to lay down

—Kate Moss, 2023



CAMPOS
Natsuko Uchino, Magri Moss
14.07.11-09.04.11











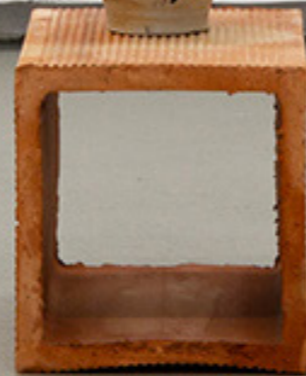










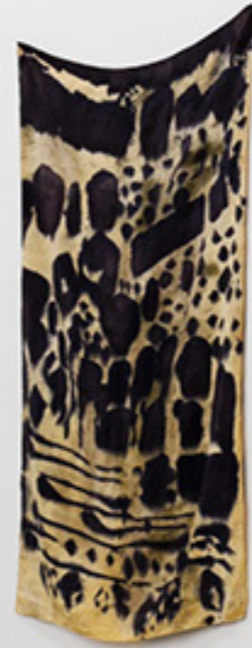


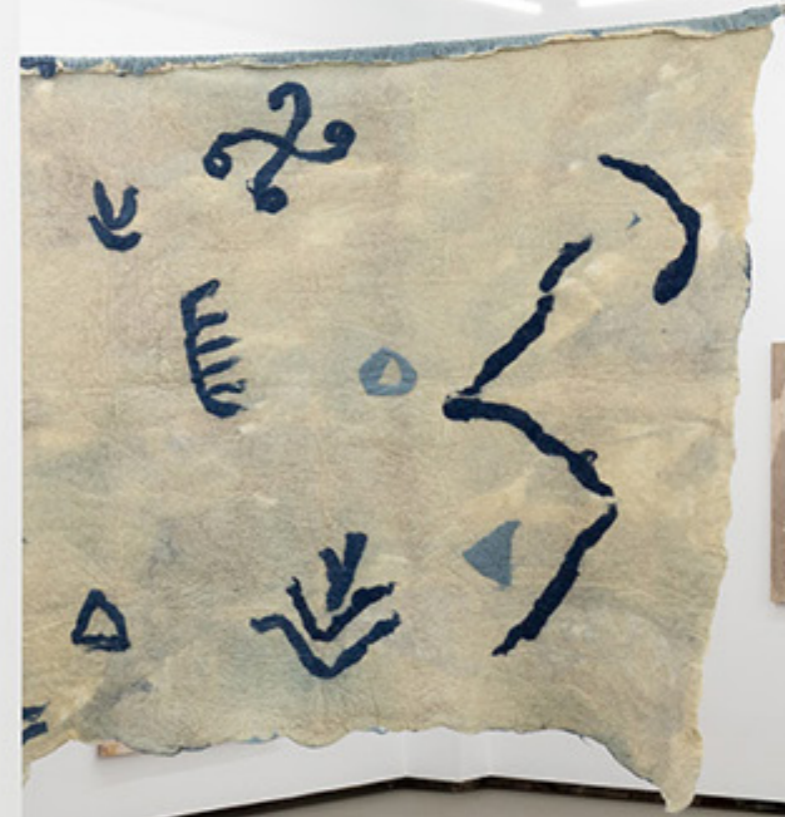
















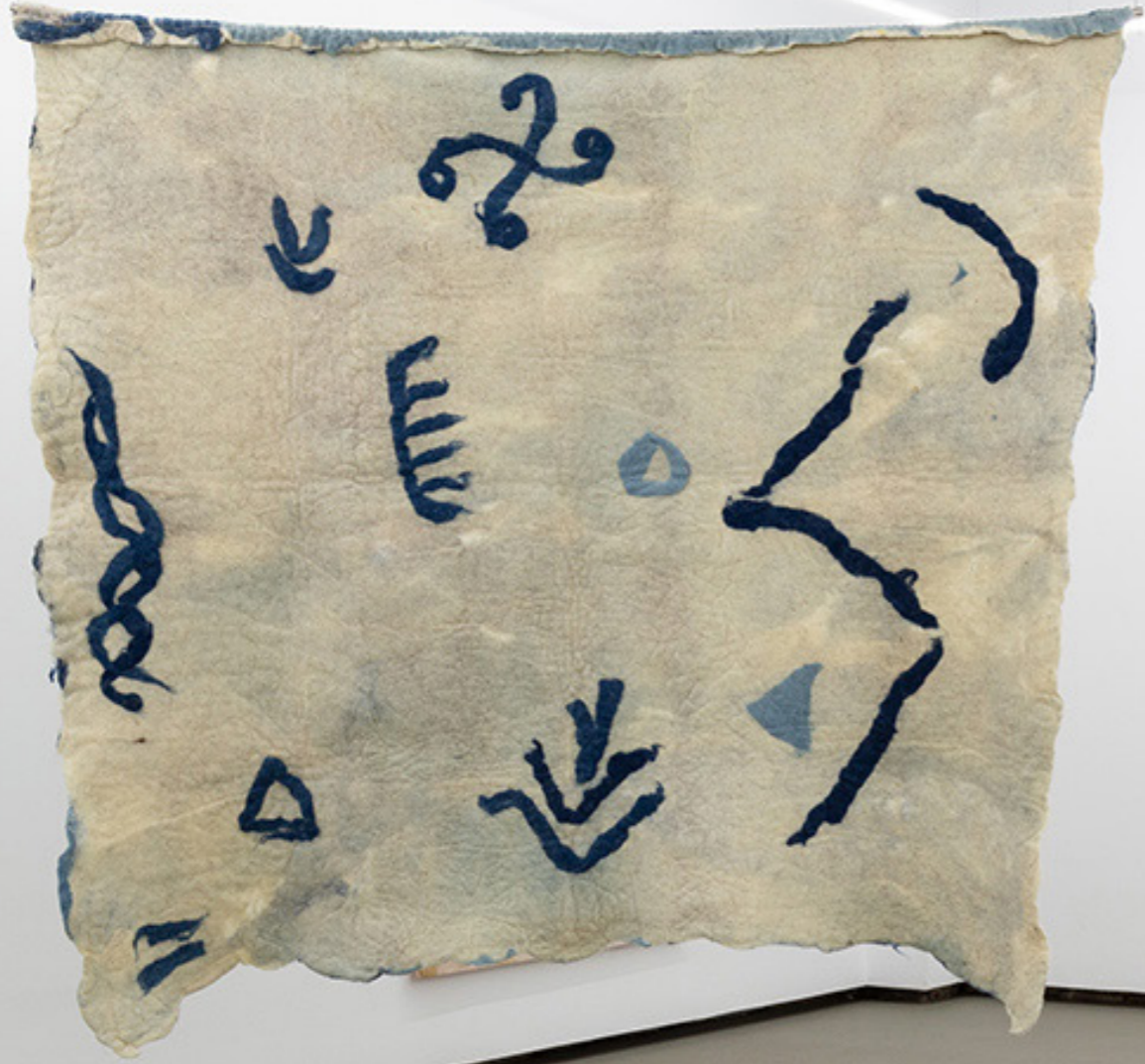














Natsuko Uchino, Magni Moss

House in the prairie

Impresión vegetal, cola de piel de conejo,
pigmento sobre lienzo.

90 x 110 cm

CIBRIÁN





Natsuko Uchino
Spring in Gässemåla
2023
Tanino y sulfato de hierro sobre tela.
140 x 130 cm

CIBRIÁN





Natsuko Uchino
Felt IV (Belvázat)
2023
Lana, tintes vegetales.
250 x 185 cm

CIBRIÁN





Magni Moss
The golden goat
2017
Pintura para seda, cera y tinta sobre lino.
190 x 130 cm





Natsuko Uchino
Cerámicas
Gres.
18 x 15 0 cm



Magni Moss
Sin título
2023
Pintura vinílica sobre seda, marco
del artista.
37 x 32 cm



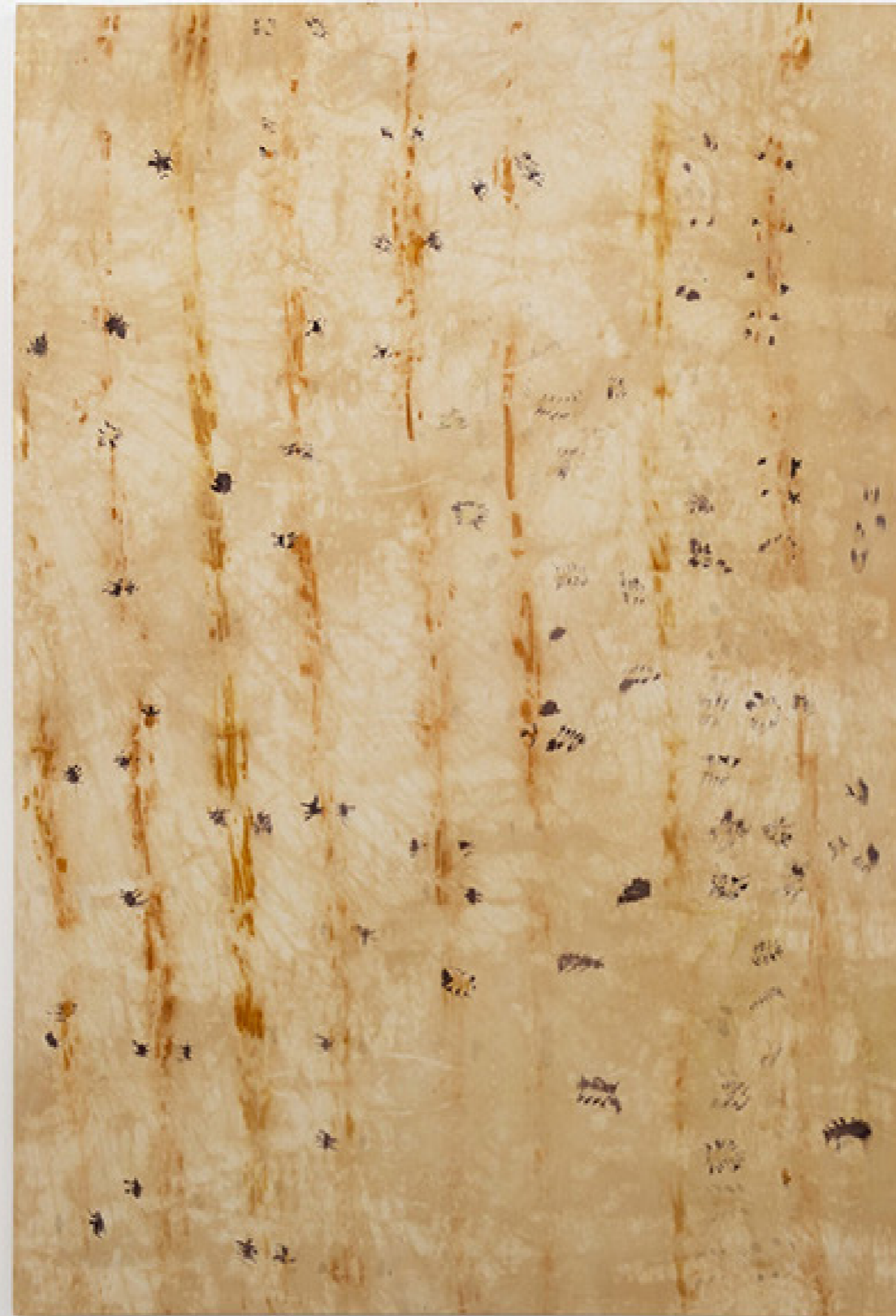
Magni Moss
Plein air painting OZ
2022
Óleo sobre lino, marco del artista.
37 x 32 cm



CIBRIÁN



Natsuko Uchino
Cerámicas
Gres.
23 x 11 Ø cm



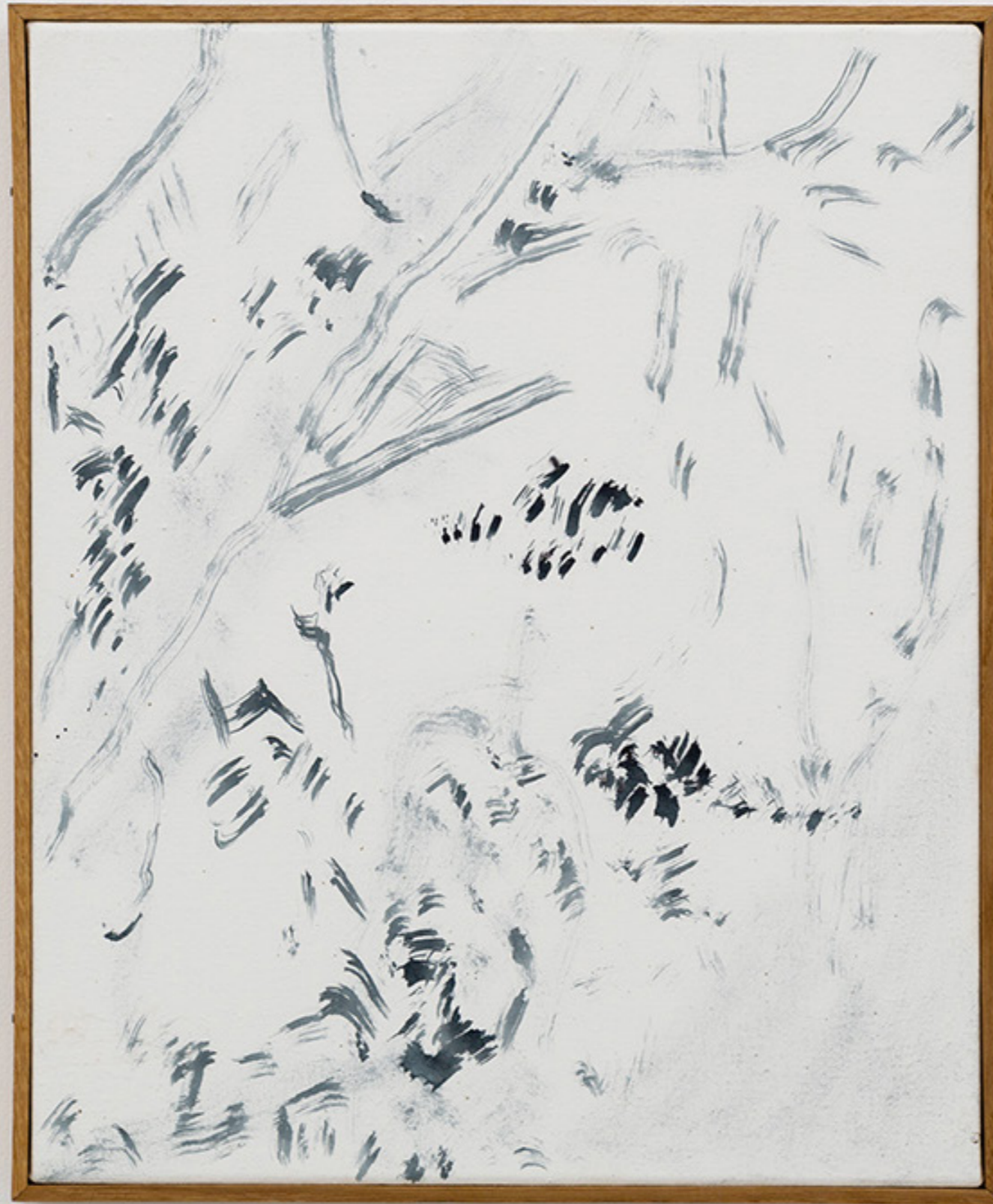
Natsuko Uchino, Magni Moss

Reeds Roll
2023

Henna, tanino, sulfato de hierro,
cera de abejas, tintes vegetales
sobre seda.

190 x 130 cm





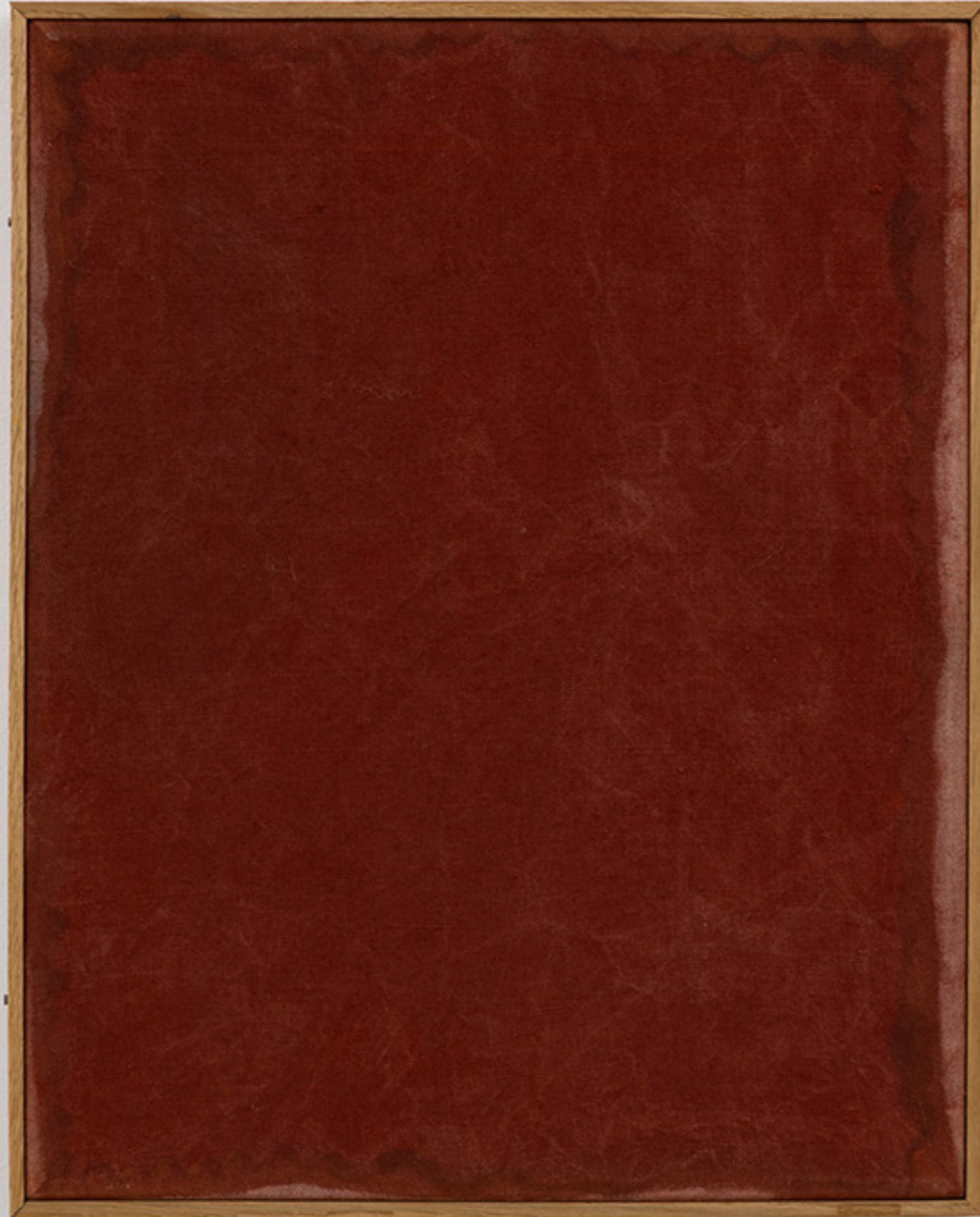
Magni Moss
Gåxsjönoret
2023
Tinta y gesso sobre lienzo, bastidor del artista.
37 x 32 cm



Natsuko Uchino
Spring in Gässemåla II
2023
Tanino y sulfato de hierro sobre lienzo.
112 x 75 cm

CIBRIÁN





Magni Moss
Untitled
2018
Pigmento y médium sobre lino, marco del artista.
37 x 32 cm



Natsuko Uchino
Etxe Mouton
2017
Lana y indigo.
220 x 225 cm



CIBRIÁN





Magni Moss
Scales
2017
Pintura para seda, cera y tinta
sobre lino.
190 x 130 cm

CIBRIÁN



Natsuko Uchino, Magni Moss

Flora

2023

Tanino y sulfato de hierro sobre
lienzo.

110 x 90 cm

Additional works



Magni Moss

Plein air painting OZ II

2018

Pigmento y médium sobre lino, marco del artista.

37 x 32 cm





Natsuko Uchino
Cerámicas
Gres.
19,5 x 6 Ø cm



Natsuko Uchino
Cerámicas
Gres.
24 Ø cm



Natsuko Uchino
Cerámicas
Gres.
21 Ø cm



Natsuko Uchino
Cerámicas
Gres.
14,5 x 14,5 Ø cm



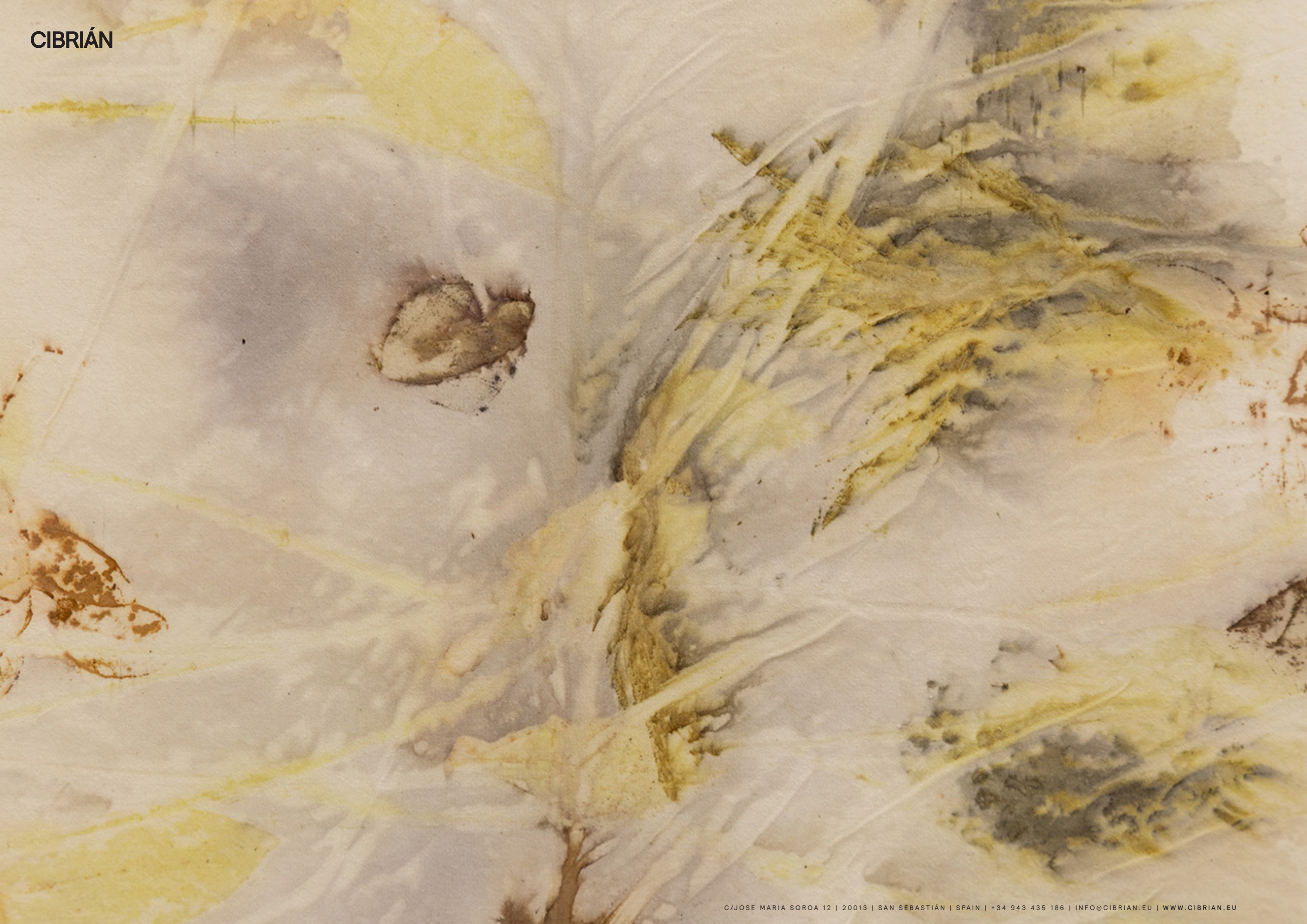
Natsuko Uchino
Cerámicas
Gres.
25 x 13,5 Ø cm



Natsuko Uchino, Magni Moss
Summer Impressions I
Impresión vegetal sobre lienzo.
110 x 90 cm



Natsuko Uchino, Magni Moss
Summer Impressions II
Impresión vegetal sobre lienzo.
110 x 90 cm



Natsuko Uchino

Born 1983, in Kumamoto, Japan. Lives and works between Paris and Belvèzet, France.

Education

2013 Research Program, Center for Contemporary Art Kitakyushu, Japan

2007 Bachelor of Fine Arts, Cooper Union, New York

Exhibitions (selected)

2022

Hippydrome, FRAC Normandie Caen, FR

2021

SOL ! La biennale du territoire #1 , Un pas de côté. MO.CO. Panacée, Montpellier, FR

Les Flammes - L'Âge de la céramique. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR

Expanded Craft. cur by Nicolas Trembley. Croy Nielsen, Vienna, AT

No guidance from the spirit guides, Cibrian Gallery, San Sebastien, ES

2020

La Complicité. cur. Bice Curiger & Julia Marchand. Fondation Vincent Van Gogh, Arles, FR

Faire communs. Maison des Arts Georges & Claude Pompidou, Cajarc, FR

Scobies. Galerie Allen, Paris, FR

The Penumbra Age. Land art in the face of the climate crisis. cur. Sebastian Cichocki and

Jagna Lewandowska, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie / Museum of Modern Art in Warsaw, PL

2019

Mais il y a ce lieu, qui nous maintient. cur. Mathieu Kleybe Abonnenc, Mécènes du sud

Montpellier-Sète, Montpellier, FR

Mingei Now. cur. Nicolas Trembley, Sokyo gallery, Kyoto, JP

Bronzage, le Design à l'Âge de Bronze. Musée Archéologique Départemental, Jublains, FR

De l'Île au Monde. Centre Internationale d'Art et du Paysage, Vassivière, FR

TRANS. cur: Anne Dressen. MECA Frac Aquitaine, Bordeaux, FR

Cookbook. cur. Nicolas Bourriaud and Andrea Petrini la Panacée, Montpellier, FR

UB ANDROID. cur: Green Tea Gallery. Freedman and Fitzpatrick, Paris, FR

2018

Terre cru / Terre cuite. Tonus, Paris, FR

Etxe Mouton, Etxe Nami. St Jean de Luz, la Petite Escalère, Saint-Laurent-de-Gosse, FR

Minguei and Friends avec Lebensformen et We do not work alone. Le Coeur, Paris, FR

Biennale de Saint Flour. cur. Christian Garcelon, Site Chaliers, Auvergne, FR

Je t'épaule, tu me respirez. Galerie Marcelle Alix, Paris, FR

2017

Clay, Tiles & Redwood. Last Resort, Copenhagen, DK

Tournedos Café. (with Barthelemy Toguon) cur. Jacob Fabricius. Roskilde Festival, Kunsthall

Aarhus, Aarhus, DK

Pre-Capital -Formes populaires et rurales dans l'art contemporain. cur. Emmanuelle

Luciani, Charlotte Cosson, Nicolas Bourriaud, La Panacée, Montpellier, FR

2016

J'ai rêvé le goût de la brique pilée/ I dreamed the taste of shattered bricks. cur. Sophie

Auger-Grappin et Natsuko Uchino. Centre Céramique Contemporaine la Borne, and Gallery La Box ENSA Bourges, FR

RURAL. Salon MAD, CNEAI / Maison Rouge, Paris, FR (with Peeping Tom and Piacé le Radieux)

Lab Yaourt. Piacé le Radieux Bezar- Corbusier, FR (with Maroussia Rebecq)

J/E. La Galerie du 5ème, espace culturel des Galeries Lafayette, Rond Point Project, Marseille, FR

City Gance TOKYO. Galerie Le Coeur, Paris, FR

2015

That Attitude is Rude. Green Tea Gallery, Joshuan, Kyoto, JP

Salon MAD with Pork Salad Press. CNEAI / Maison Rouge, Paris, FR

Moving Landscapes. V8 Plattform für Neue Kunst, Karlsruhe, DE

KÅLEN. Last Resort gallery, Copenhagen, DK

ACA- Site Specificity and Art in the Natural Landscape. MAXXX Project Space/ ECAV, Sierre, CH

La Célébration. , Programme Hors-Pistes Centre Pompidou, Paris, FR

2014

Terre Pierre Verre. Cité des Arts Montmartre, Paris, FR

Mi-Art avec Freedman and Fitzpatrick. Milan, IT

2013

Chambre des Canaux: The Tolerant Home. cur. Siebe Tettero, Amsterdam, NLD

Phantom City. Garment District Alliance and CCNY, Public art exhibition at Port Authority NY, USA

Collateral Program Room. CHART, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, DK

Empreintes et Passage à L'Acte. Astérides - Friche Belle de Mai, Marseille, FR

Keramikos II. Projektraum 45cbm, Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden, DE

2012

Titicaca VI. Rocket Gallery, Tokyo, JP

Foreign Figs For Florence. Villa Romana, Florence, IT

Keramikos II. Elaine- Museum für Gegenwartskunst, Basel, CH

2nd Land Art Biennial. Ikh Gazriin Chuluu and National Mongolian Modern Art Gallery, Ulaanbaatar, MG2011

We Ate Whale. CCA Kitakyushu, JP

Selected performances

2019

Liquid Modern, What has been cut cannot be mended without a scar. Goethe Institute avec l'Institut Français et le service culturel de l'ambassade de France, Beijing, CN

2017

Terrain Vague. (avec Alexandre Maillard) Silencio Club, Paris , FR

2016

Feu de Joie. Cuisine Plein Air et Fermentation/ Open Fire Plein air Cooking, Piacé le Radieux Bezar- Corbusier, Piacé, FR

2015

Pythie ou le Dithyrambe Névralgique des Dieux. Silencio Club, Paris, FR

2014

La Pastorale. Jardin des Plantes, Muséum National d'Histoire Naturelle, In Process, FIAC Hors-les-Murs, Paris, FR

Dionysos, Les chants miraculeux de Terre et de la Nuit. La Nuit Européenne des Musées,

Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, FR

2013

Déambulation Agro-alimentaire. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, FR
Le Manifeste Européen des Faiblesses. Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, FR
Keramikos Parcours Passstück Light Show. Projektraum 45cbm, Staatlichen Kunsthalle
Baden-Baden, DE
La Cerisaie. Astérides - Friche Belle de Mai, Marseille, FR

Conferences / teaching / screenings

2019

Art et Environnement. Tsinghua University, Beijing, JP
About Fermentation. (avec David Zibler de NOMA Copenhague) La Panacée, Montpellier,
FR
On Earth and Gardening. Serpentine Cinema, London, UK

2017

IDEAS CITY NEW YORK. New Museum, New York, USA
Art en milieu rural. (Colloque) Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière,
Vassivière, FR

2014

ACA- Site Specificity. (colloque) Fondation Château Mercier, Ecole Cantonale d'Art du
Valais, Sierre, CH
Les Banquets du Château. (portes ouvertes) Centre International d'Art et du Paysage, Ile
de Vassivière, FR
La Terre Native, artiste associée. Les Journées Européennes du Patrimoine, St Quentin-
la-Poterie, FR

2013

La Semeuse. (conférence) Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, FR

2012

Art et l'Écologie. (conférence) VIIème Globale Conférence, Les Ateliers de la Terre, Evian,
FR

2009

Festival Internacional del Cine Pobre de Humberto Solás, Gibara, Holguín, Cuba.

2005

Dionysiac documents. (projections) Centre Pompidou, Ecole du Louvre, Ecole National des
Beaux Arts, Galerie Léo Scheer, Paris, FR

Residencies

2021

ArtExplora, Paris, FR
La Becque, ECAL, Lausanne, CH

2017

Ideas City Arles. New Museum, New York, USA et fondation LUMA, Arles, FR

2015

Astérides. Friche Belle de Mai, Marseille, FR

2014

Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, Vassivière, FR

2013

Cité Internationale des Arts, Paris, FR

Collections

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

Frac Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, France

CNEAI, France

Fondation Kadist, Paris, France

Publications

2020

Keramikos, with Matthew Lutz-Kinoy, edited by Nicolas Trembley, Walther und Franz König
Wonders in the Heavens and on the Earth, Krakow Photomonth Festival, Foundation for
Visual Arts

2017

Wet Lands, Worpswede Kunstlerhauser, Centre International d'Art et du Paysage, Ile de
Vassivière, KunstFunds, Institut Français, Région Nouvelle Aquitaine

2016

La Quinzaine Radieuse 8, Piacé le Radieux, Bézard- Le Corbusier
Le Supplément Rural. Peeping Tom's Digest, no.5, Paris

2015

Bewegten Landschaften Filmprogramm, V8 Plattform für Neue Kunst, Karlsruhe
Plattform für Neue Kunst, Karlsruhe
The New Farmer's Almanac, Agrarian Technology, The Greenhorns, New York Press, NY

2014

Interviewer la performance, Mehdi Brit et Sandrine Meats, Manuella Editions, Paris
Marcon, Diego. A Script for Dick, Untitled Association, Rome

2012

LAM 360, exhibition catalogue, Ulaanbaatar, Mongolia
A Red Herring and the White Elephant, CCA Kitakyushu

2011

A Study on Fermentation and Class, The Bugle, Gavin Brown Enterprise, NY

2009

Backwash, independent publication, Buenos Aires, Havana, NY

2007

Uchino, Natsuko. Formas Libres, El Primero Trazo, Havana, NY

2006

Menschel, Benjamin. Fellow, catalogue

Magni Moss

1982* SE

Based in Gässemåla, Sweden

Education

Academy of Fine Arts, Umeå, Sweden, MFA, 2003 – 2009
Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main, Germany, Professor:
Willem De Rooij, 2007 – 2008
Örebro College of Fine Arts, Sweden, 2002 – 2003
Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland, Professor: Leon Tarasewicz, 2001 – 2002

Exhibitions (selected)

Solo presentation at Museum Vandalorum, Sweden, 2023
Group exhibition at Museum Vandalorum, Värnamo, Sweden, 2020
Solo presentation at Last Resort, Copenhagen, 2020
Solo presentation: Glendale residency, Melbourne, 2019
Solo presentation: Magni Moss, Last Resort, Copenhagen, 2018
Group exhibition: Brunswick Sculpture Center, Melbourne, Australia, 2018 Group exhibition: Tutti
Frutti Biennale, Sikås, 2018
Group exhibition: The Island of Blossoming Trees, Alta Art Space, Malmö, 2017
Group exhibition: Koldinggade 12, Copenhagen, 2017
Group exhibition: 'Prospect, Retrospect, Additions, Subtractions and Divisions', Last Resort, Copenhagen, Denmark, 2016
Solo presentation, da Vinci's, Daylesford, Australia, 2016
Group exhibition: 'Kitchen Midden' curated by Anne Low and Gareth Moore, Griffin Art Projects, Vancouver BC, Canada, 2016
Solo presentation, '13 true stories', Last Resort, Copenhagen, Denmark, 2016
Group exhibition: 'Going Public' curated by Janus Høm at Toves, Copenhagen, Denmark, 2016
Group exhibition: 'Conflicting evidence' at 1857, Oslo, Norway, 2015
Group exhibition: DOMA Nordic, Sofia, Bulgaria, 2015
Group exhibition: Hotels at Loyal Gallery, Stockholm, Sweden, 2015
Group exhibition: 'Kälen' with Matthew Lutz-Kinoy and Natsuko Uchino at Last Resort Gallery, Copenhagen, Denmark, 2015
Performance: 'Sauna Sibylla' with Rasmus West at Västerbottens Museum, Umeå, Sweden, 2014
Group exhibition: 'Lumba Kuda' curated by Kah Bee Chow, Penang, Malaysia, 2014; online version at Window, Auckland, New Zealand, 2014
Solo presentation: 'Happy as a Herring', MODEL, Vancouver BC, Canada, 2014
Performance: 'Loose Hotties' with Matthew Lutz-Kinoy at Disjecta Contemporary Art Center of Portland, USA, 2014
Solo presentation with Ingemar Svensson at Växjö konsthall, Växjö, Sweden, 2014
Solo presentation: 'Reciprocal Action' at Gallery Henningsen, Copenhagen, Denmark, 2013

Group exhibition: 'Next to perplex you' curated by Jan Verwoert, Galerie Martin Janda, Vienna, Austria, 2013
Solo presentation at Boiler Room, Oslo, Norway, 2013
Duo show with Henrik Eriksson at Toves Salon - Charlottenborg Temporary Exhibition Space, Copenhagen, Denmark, 2013
Group exhibition: 'Foreign Figs for Florence' curated by Dingum during the open days of Villa Romana, Florence, Italy, 2012
Solo presentation at Nässjö Konsthall, Nässjö, Sweden, 2012
Solo presentation at Vetlanda Museum, Vetlanda, Sweden, 2012
Group exhibition at Kunstverein Röderhof, curated by Valerie Prekär, Germany, 2011
Solo presentation at Landings Project Space, Vestfossen, Norway, 2010
Solo presentation at Valerie Fine Arts, Berlin, Germany, 2010
Group exhibition: 'Normal Painting', curated Ritter & Staiff, Frankfurt am Main, Germany, 2009
Solo presentation at Galleri Andersson Sandström, Umeå, Sweden, 2009
Group exhibition: 'Kunsthalle Kluge Männer #2', curated by Max Brand, Berlin, Germany, 2009
Group exhibition: 'The Kirchner Show', Kornhäuschen, Aschaffenburg, Germany, 2008
Group exhibition: 'Kunsthalle Kluge Männer', curated by Max Brand, Leipzig, Germany, 2008
Group exhibition: 'What ever happend to social democracy': Roseum, group project curated by Sören Grammel and Jan Verwoert, Malmö, Sweden, 2006

Grants & Scholarships

Svensk-Danska Kulturfonden, traveling grant, 2022
The Swedish Art Council, travel grant, Greenland, 2020/21
The Swedish Art Council, one year working grant, 2020
PICA residency program grant, Perth Australia, 2016
The Swedish Art Council, 2-years working grant, 2015
IASPIS, International cultural exchange for DOMA, Sofia, Bulgaria, 2015 Länskulturén, Östersund
for Artist Talks, 2014
The Swedish Art Council, one year working grant, 2012
IASPIS, International cultural exchange for Foreign Figs for Florence, 2012
Ricklundstipendiet,
residence grant at Ricklundgården, Saxnäs, Sweden, 2011 Georg Suttner's Foundation, 2009
Regionförbundet Södra Småland, 2008
IASPIS, International cultural exchange, guest student for Willem De Rooij, 2007 ERASMUS, Städelschule, 2007
Film i Västerbotten, 2007
Markussens Foundation, 2006
Roland Kempe Foundation, 2005
Tingsryd Culture Scholarship, 2001

Teaching & lecturing

Founder and teacher at Landings Thoughts, a post academy course at Kronobergs Arts, 2022-2023
Head teacher and director of Kronobergs Arts, 2019 -

Head teacher Östersund Art School, Sweden, 2014 - 2015
Guest teacher at Ecol de mount cotton, Bangnols zur ces, France, 2014
Lecture at Emily Carr University of Arts and Design, Vancouver BC, Canada, 2014
Guest lecturer and teacher at The Academy of Fine Arts in Umeå, Sweden, 2013, 2014
Guest teacher at Umeå Art school, Umeå, Sweden 2008 and 2013

Curatorial

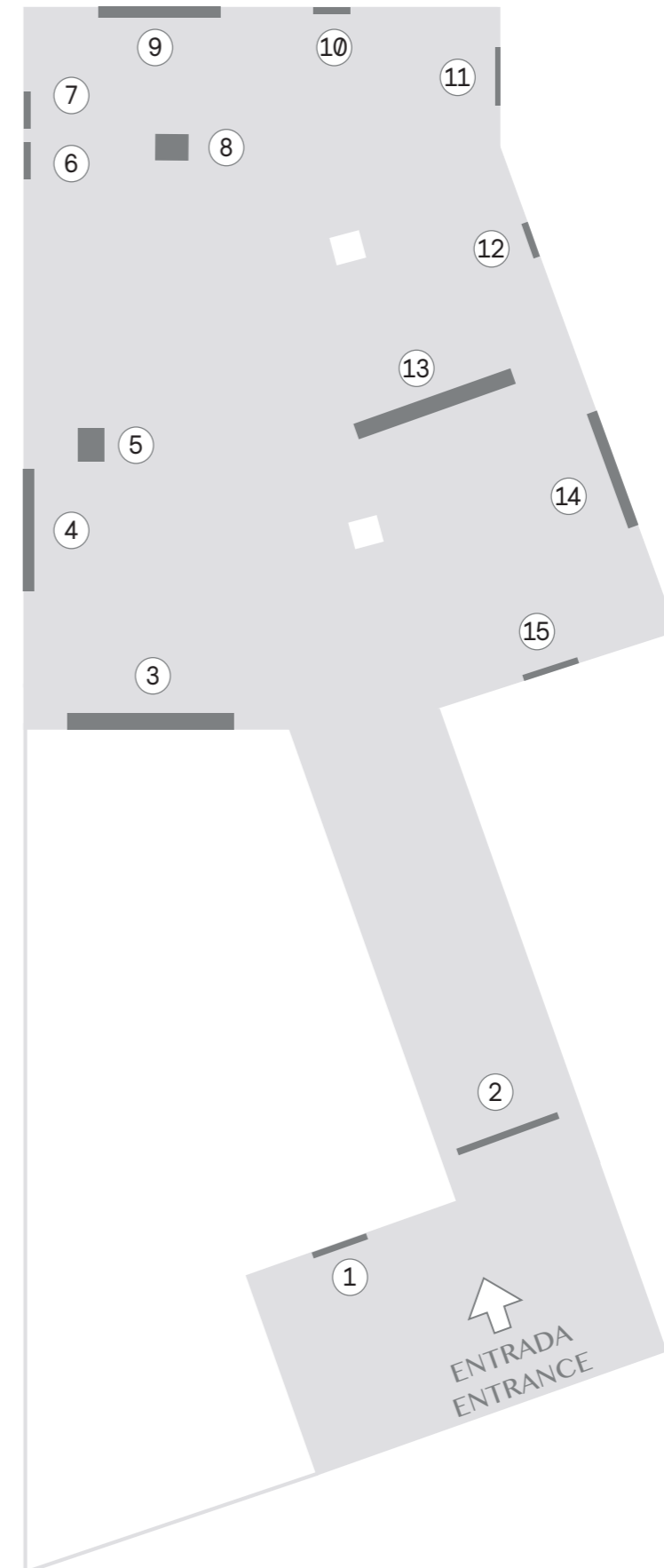
Sikås biennale 2020
Tutti Frutti residency and exhibition program, co-director, Sikås, 2018
Summer in Sikås, group exhibition curated at Växjö konsthall, Växjö, 2017
Sikås Summer Symposium, Sikås Art Center, 2015
Artist Talks, organized via Sikås Art Center and Länskulturén Jämtland, Östersund 2014-2015
Sikås Art Center, founder, Sikås, 2014
SHOWROOM, co-director, project space, Malmö, 2014
There ain't no cure, project space in Berlin, 2009-2010

Publications (selected)

Art Viewer, Magni Borgehed at Last Resort, 2016
Mousse Magazine, Magni Borgehed at Last Resort, 2016
Cura Magazine, Magni Borgehed at Last Resort, 2016 Kunstkritikk, Mirror morror on the wall... by Mathias Kryger, 2016 Art Viewer, Going Public at Toves, 2016
Contemporary Art Daily, "Omellete" at 1857, 2015
Art Viewer, Conflicting Evidence at 1857, 2015
Texte zur Kunst, Nach alle seiten offen, Kolja Reichert, 2014
Frieze Magazine blog, Highlights 2013 by Elvia Wilk

Bibliography

Magni Moss // Pleasant Pineapple, Essay by Kristian Vestrup Madsen, Smålands Konstarkiv, exhibition catalog, 2023
cir3, Disjecta Contemporary Art Center, Portland, 2014, ISBN: 978-0-9864221-0-2
Why Painting Now, Curated by Vienna, Verlag für Moderne Kunst, 2013, ISBN 978-3-86984-472-5
MAGNI BORGEHED // Essay by Jan Verwoert, Vetlanda Museum, Nässjö Konsthall, Växjö Konsthall, 2012, ISBN 978-91-637-0232-7
Magni Borgehed, exhibition catalogue, 2009, ISBN 978-91-978306-1-4
It's About Time - Ah, I like time. Once I had a really good one. 2009, ISSN 1653-6185, ISBN 978-91-633-4537-1



- ① **Natsuko Uchino, Magni Moss**
House in the prairie
Impresión vegetal, cola de piel de conejo,
pigmento sobre lienzo.
90 x 110 cm
- ② **Natsuko Uchino**
Spring in Gässemåla
2023
Tanino y sulfato de hierro sobre tela.
140 x 130 cm
- ③ **Natsuko Uchino**
Felt IV (Belvézet)
2023
Lana, tintes vegetales.
250 x 185 cm
- ④ **Magni Moss**
The golden goat
2017
Pintura para seda, cera y tinta sobre lino.
190 x 130 cm
- ⑤ **Natsuko Uchino**
Cerámicas
Gres.
18 x 15 Ø cm
- ⑥ **Magni Moss**
Sin título
2023
Pintura vinílica sobre seda, marco del artista.
37 x 32 cm
- ⑦ **Magni Moss**
Plein air painting OZ
2022
Óleo sobre lino, marco del artista.
37 x 32 cm
- ⑧ **Natsuko Uchino**
Cerámicas
Gres.
23 x 11 Ø cm
- ⑨ **Natsuko Uchino, Magni Moss**
Reeds Roll
2023
Henna, tanino, sulfato de hierro, cera de abejas,
tintes vegetales sobre seda.
190 x 130 cm
- ⑩ **Magni Moss**
Gåxsjönoret
2023
Tinta y gesso sobre lienzo, bastidor del artista.
37 x 32 cm
- ⑪ **Natsuko Uchino**
Spring in Gässemåla II
2023
Tanino y sulfato de hierro sobre lienzo.
112 x 75 cm
- ⑫ **Magni Moss**
Sin título
2018
Pigmento y médium sobre lino, marco del artista.
37 x 32 cm
- ⑬ **Natsuko Uchino**
Etxe Mouton
2017
Lana e indigo.
220 x 225 cm
- ⑭ **Magni Moss**
Scales
2017
Pintura para seda, cera y tinta sobre lino.
190 x 130 cm
- ⑮ **Natsuko Uchino, Magni Moss**
Flora
2023
Tanino y sulfato de hierro sobre lienzo.
110 x 90 cm

C/JOSE MARIA SOROA 12
20013 SAN SEBASTIÁN
SPAIN
+34 943 435 186



@CIBRIAN.EU

GREGORIO CIBRIAN, DIRECTOR
GREGORIO@CIBRIAN.EU

MARTIN LAHITETE, CURATOR
MARTIN@CIBRIAN.EU

INFO@CIBRIAN.EU
WWW.CIBRIAN.EU