



A tientas.

José Ramón Amondarain



17.09.2020

28.11.2020

La galería CIBRIÁN se complace en presentar la primera exposición individual en su espacio de José Ramón Amondarain. Este emblemático artista del panorama español pertenece a una generación que ha impulsado un giro importante en la historia del arte a partir de la segunda mitad del siglo XX. Es importante echar la vista atrás para entender el impacto que han tenido, especialmente en la pintura.

Probablemente este giro empezase a principios de los años 80 con el apropiacionismo, un movimiento subestimado en la historia reciente de la pintura, a pesar de que artistas como Sherrie Levine por aquella época ya empezasen a reproducir, con acuarela y a escala reducida, pinturas maestras del modernismo. Con ese gesto nos enseñó de manera tangible los diferentes estados de la imagen a través de la pintura, cuestionando por supuesto la idea del autor. Las obras de Levine de esta época son a su vez copias, recreaciones (re-enactment), acuarelas y originales. Todos esos estados se encuentran encapsulados en la pintura. Se trata de una transferencia que convierte el contenido en imagen y la imagen en información. Este cambio en el orden de lectura de la pintura pone al sujeto al mismo nivel que el resto de componentes pictóricos. David Joselit ha articulado este cambio cuando escribió “[...] el gesto abstracto ahora marca la transferencia de información más que la producción de nueva información en sí, que era el territorio reclamado por el expresionismo abstracto.”¹

La posibilidad de considerar dentro del campo de la pintura el sujeto como una información, supuso un cambio radical y José Ramón Amondarain, motivado por la era digital, ha abrazado esta cuestión de forma única y extensa. A partir de ahí la pintura incluyó ampliamente procesos de reproducción, pantallas, imágenes descontextualizadas, borradas o por el contrario repetidas hasta el punto de convertirse en patrones abstractos. Por lo tanto, funciona como una emisora que altera la información de manera única y que se suma a los problemas pictóricos tradicionales como el color, la forma, etc. Estas características que definen la obra de Amondarain, y que se hacen eco de las obras de sus contemporáneos, no son puramente inocentes. Tampoco se puede reducir al término de post-modernismo. Es más bien un enfoque de trabajo dentro de un medio cuya muerte se pronostica cada diez años. Transferir y manipular informaciones, incluso sin importancia, es un gesto con cierta carga política. Las preguntas planteadas por tales manipulaciones superan con creces el campo de la pintura: ¿Quién tiene acceso, tecnológicamente o intelectualmente, a qué? ¿Cuál es la temporalidad y la veracidad a largo plazo de esta información? etc. El artista evoluciona en paralelo a estas cuestiones. A tientas.

José Ramón Amondarain se reafirma con esta muestra en su comprensión de la pintura como un objeto de investigación a desbordar, que puede extenderse más allá de sus propios límites. El espacio expositivo, incluso el propio proceso creativo, también se pueden convertir en recursos para el artista (las temperas de A tientas son un ejemplo de ello). Esta idea de pintura expandida se despliega a través de esculturas e instalaciones enfrentadas. La masa visible que vincula las esculturas sueltas, los candados que parecen guardar el secreto de su propia existencia o la instalación hecha con material industrial y artefactos, es el oleo negro; el aglutinante. Es una materia sucia y contingente ya que se beneficia de una red infinita de representaciones. Un material que, además de contener todas las posibilidades de la pintura, tiene aquí una función física. Puede ser escultura: hueso, cemento... y por supuesto pintura, su función primera. Este doble registro muy presente en esta exposición no es algo anodino. La pintura se infiltra en la realidad confrontando lo que comúnmente es aceptado como la relación entre lo real y su representación.

*Es la pintura misma, este último refugio de la mitología de la individualidad que se puede aprovechar para deconstruir la ilusión del presente. Puesto que la pintura está íntimamente relacionada con la ilusión, ¿qué mejor vehículo para la subversión?*²

A tientas alude un modo de conocimiento por contacto que se refleja en el enfoque empírico que José Ramón Amondarain da a la pintura en su relación con el tacto, la percepción háptica; en la cual confía plenamente. Este enfoque va en contra del empobrecimiento de la experiencia visual que conocemos. Vivimos abrumados con imágenes que nos llegan constantemente antes de que hayamos tomado la decisión de verlas, adoptando una actitud pasiva frente a la multiplicidad de opciones que se ofrecen al espectador en cada momento. Esta alienación de las imágenes sólo puede contrarrestarse abandonando temporalmente el sentido de la vista. En este caso es José Ramón Amondarain, un pintor, quien mide la experiencia táctil para un enriquecimiento de la experiencia estética.

¹ David Joselit, *Signal Processing : Abstraction then and now*. (ARTFORUM summer 2011).

² Thomas Lawson *Last Exit: Painting (1981)* p.64 in *Thomas Lawson Mining for gold Selected writings (1979-1996)*.





A tientas.

Vistas de la exposición



C
I
B
R
I
A
N

A tientas.



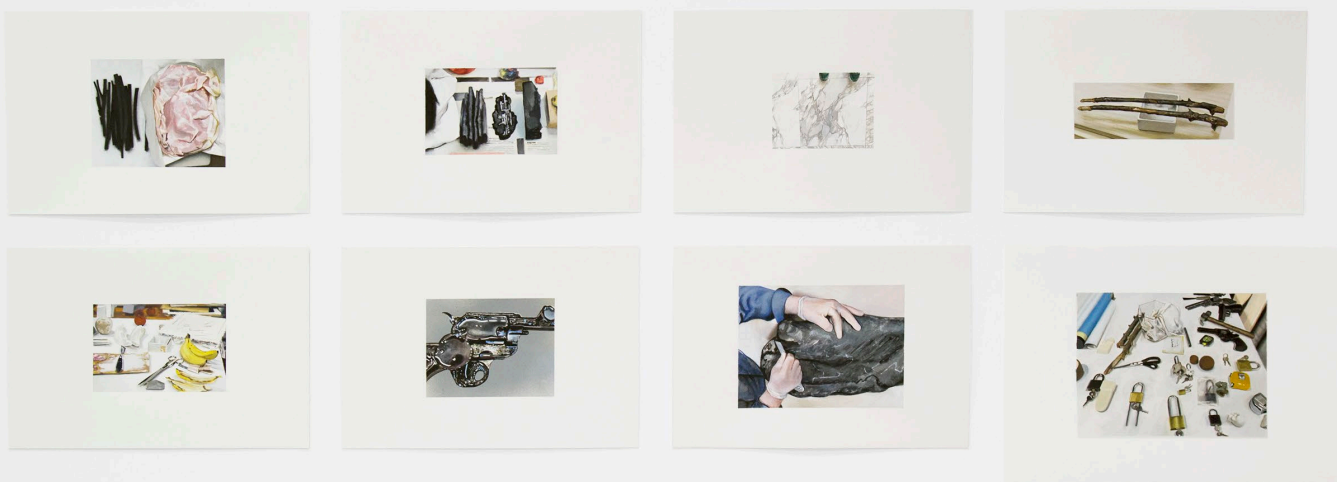
Vistas de la exposición





Vistas de la exposición





Vista de la exposición



Sin título

2020

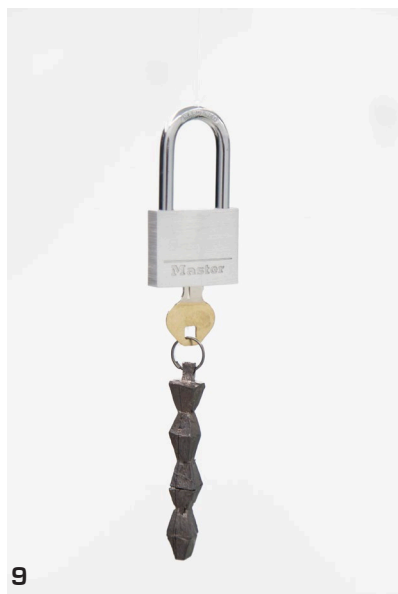
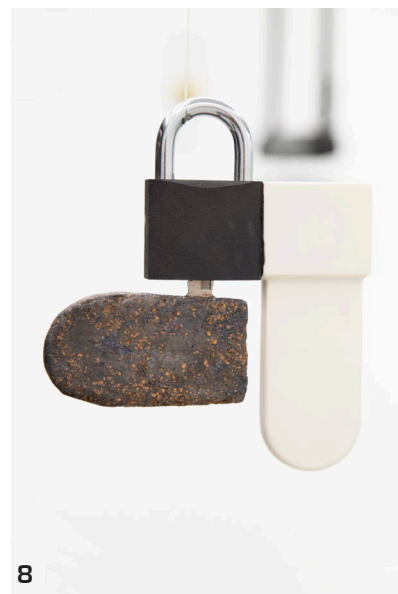
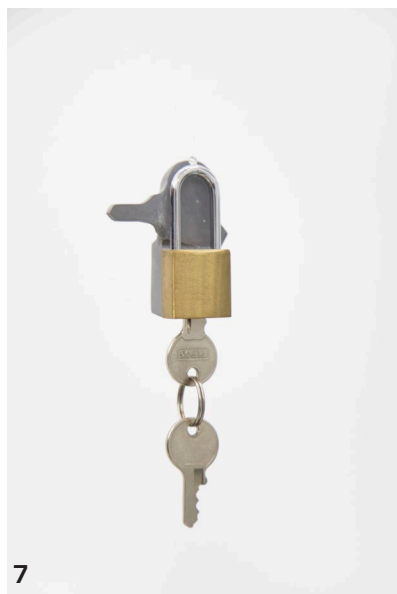
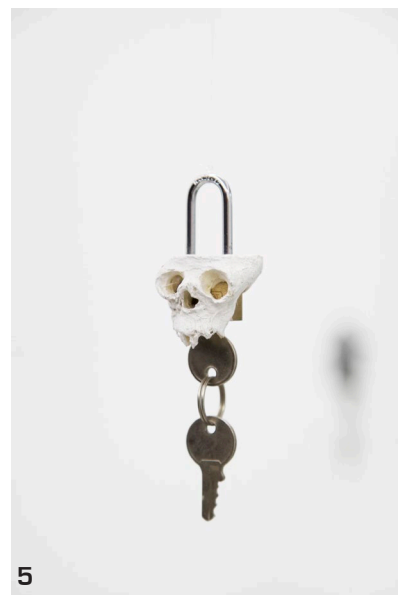
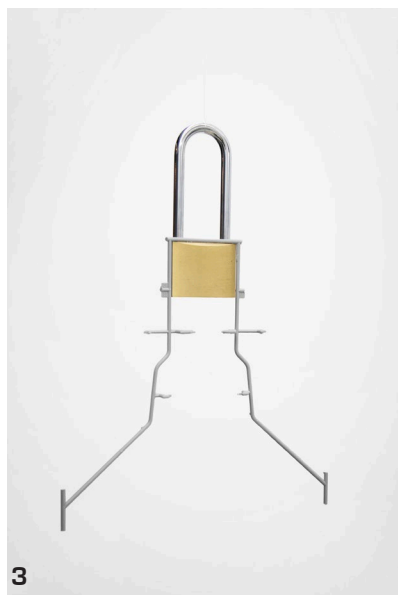
Instalación 12 piezas

Candados, llaves, poliéster, plomo,
bronce, óleo, plástico

Dimensiones variables









12

1
Sin título
2020
Candado, poliéster, óleo,
9,5 x 5,7 x 9,5 cm

2
Sin título
2020
Candado, llave, plomo, bronce
32 x 9 x 1,2 cm

3
Sin título
2020
Candado, plástico
30 x 22 x 1,5 cm

4
Sin título
2020
Candado, llaves, poliéster
20,5 x 5 x 3 cm

5
Sin título
2020
Candado, llaves, poliéster
10 x 3 x 3 cm

6
Sin título
2020
Candado, llaves, yeso
17 x 4,5 x 4 cm

7
Sin título
2020
Candado, llaves, resina
10,5 x 4 x 2 cm

8
Sin título
2020
Candado, llaves, resina, plomo
16 x 14 x 1,5 cm

9
Sin título
2020
Candado, llave, plomo
19,5 x 4 x 1,5 cm

10
Sin título
2020
Candado, óleo
36 x 17,5 x 7,5 cm

11
Sin título
2020
Candado, llaves, poliéster
16 x 5 x 6,5 cm

12
Sin título
2020
Candado, poliéster, óleo, fibra
de vidrio
11 x 66,5 x 97 cm



Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm



Sin título
2020
Hierro, óleo y poliéster pintado
40 x 31 x 4cm





Sin título

2020

Tempera sobre papel

30,5 x 45 cm



Vista de la exposición



Sin título
2020
Hierro y poliéster pintado
51 x 24 x 200 cm



HERNANI

A tientas.





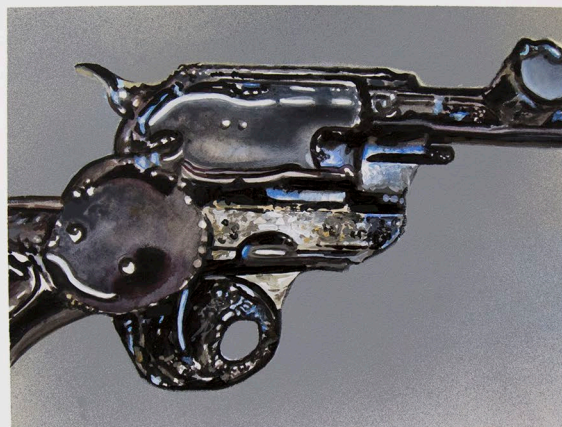
Sin título
2020
Hierro, óleo y poliéster
79 x 24 x 200 cm



José Ramón Amondarain se reafirma con esta muestra en su comprensión de la pintura como un objeto de investigación a desbordar, que puede extenderse más allá de sus propios límites. El espacio expositivo, incluso el propio proceso creativo, también se pueden convertir en recursos para el artista (las temperas de A tientas son un ejemplo de ello).



Sin título
 2020
 Tempera sobre papel
 45 x 30,5 cm



Sin título

2020

Tempera sobre papel

30,5 x 45 cm



Sin título
2020
Aluminio, óleo y poliéster
52 x 179 x 10 cm

C
I
B
R
I
A
N

A tientas.





Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm



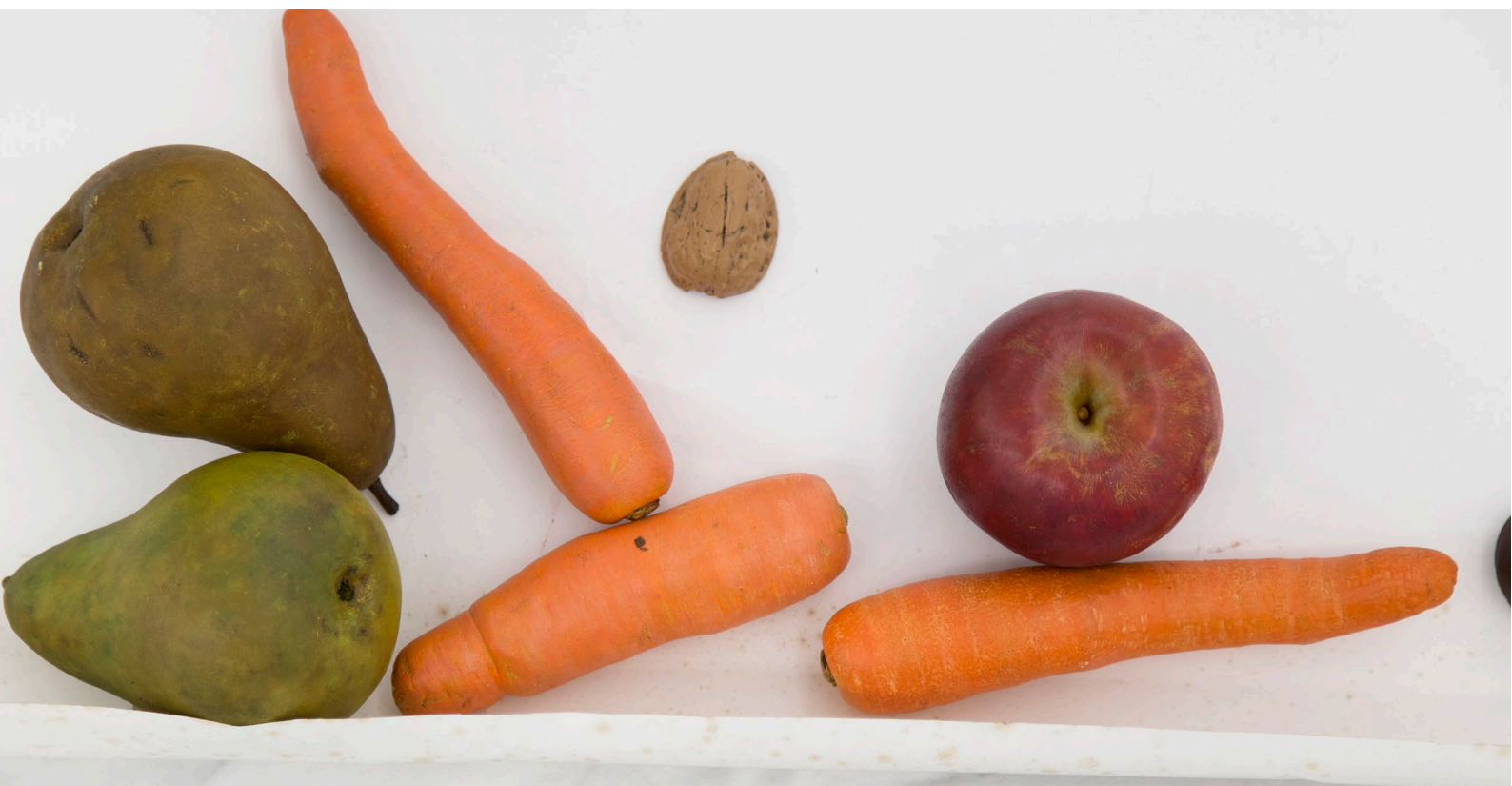
Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm



Sin título
2020
Papel y poliéster pintado
112 x 140 x 10 cm

C
I
B
R
I
A
N
G
A
L
L
E
R
Y

A tientas.





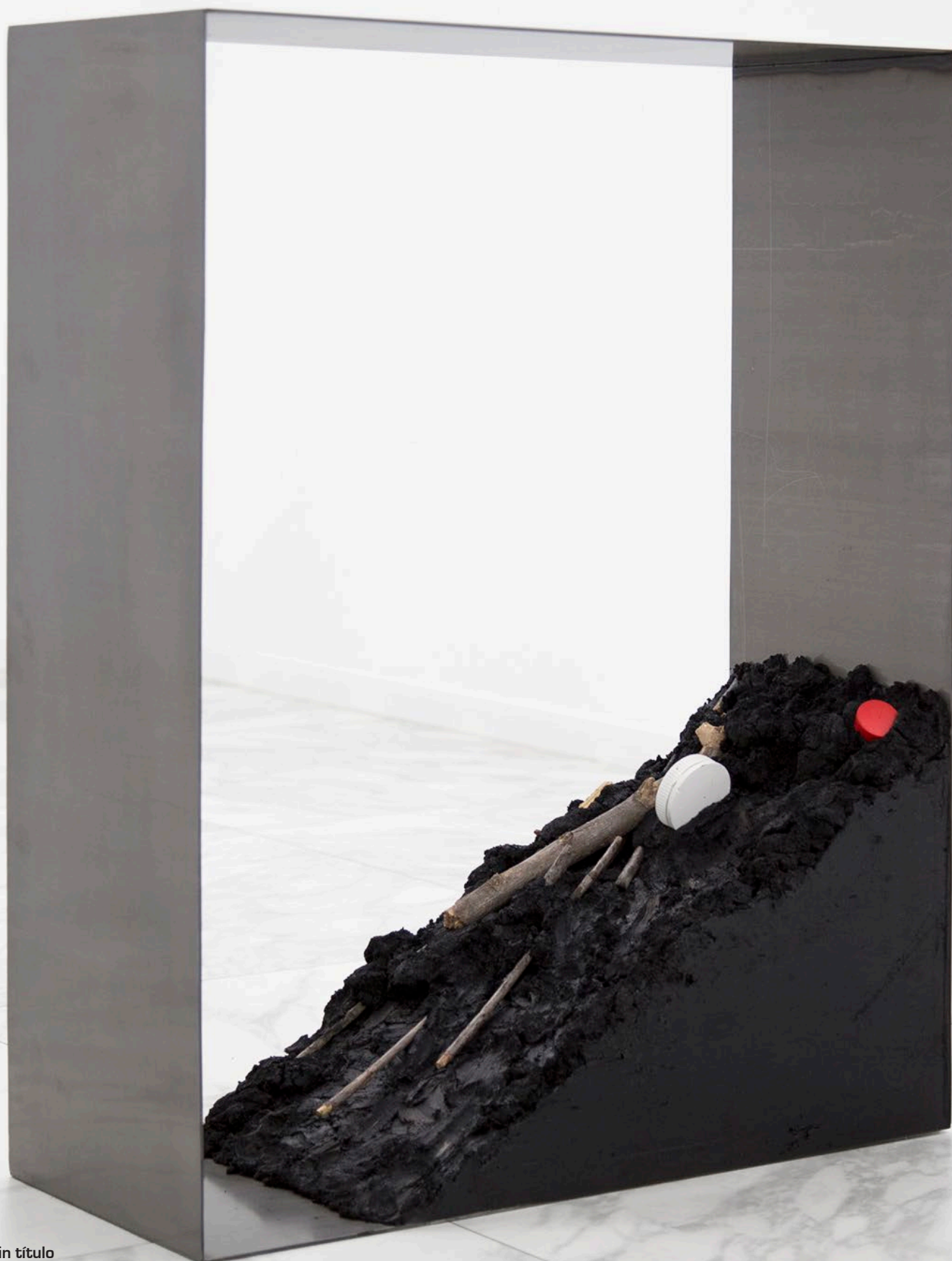
Sin título

2020

Tempera sobre papel

30,5 x 45 cm

3.000 EUR + IVA



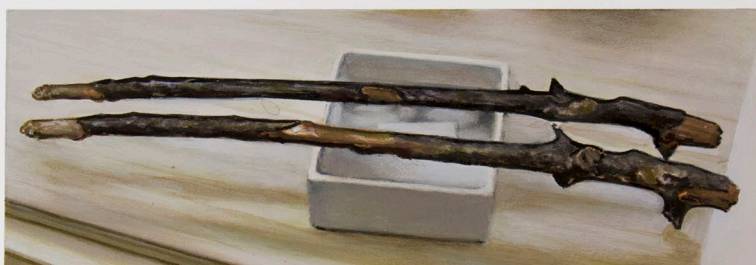
Sin título
2020
Hierro, óleo y poliéster pintado
90 x 72 x 30 cm



C
R
I
A
N



Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm



Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm

CV

José Ramón Amondarain
Donostia - San Sebastián, 1964

BA Bellas Artes, UPV / EHU, Donostia.

Invitado invitado al taller "Lupa e Imam" con Iñaki Imaz, Donostia / San Sebastián, 2005.

Imparte clases en el Máster Universitario de Pintura en Leioa (UPV / EHU) desde 2015 hasta la actualidad.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 Kubo-Kutxa, Donostia, forthcoming.
Cibrián Gallery, Donostia, forthcoming.
- 2018 La risa del espacio. Centro Casal Solleric. Palma de Mallorca.
- 2017 La risa del espacio. Museo San Telmo, Donostia.
- 2016 ANDY WARHOL / HOLD ANY WAR. Galería Trinta, Santiago de Compostela
Espazioaren Irribarrea. Galería Gabriel Rolt, Amsterdam.
Amar gana/anagrama. Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- 2014 Ganarama. Galería Altxerri, Donostia.
- 2013 Amar gana. Galería Max Estrella, Madrid.
- 2012 Tiempo y Urgencia (Guernica). Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
- 2011 Entre-(t)jacto.DA2 -Domus Artium 2002, Salamanca.
- 2010 Paraciegos (En el patio del Reina). La Naval, Cartagena.
- 2009 Pandemia Icónica. Casal Solleric, Palma de Mallorca.
Untitled film stills. Galería Estiarte, Madrid.
- 2008 Punto ciego. Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
Tonner. Galería T20, Murcia.
How much from whom. Galería Gabriel Rolt, Amsterdam.
- 2007 Sin fin, islaren isla. Koldo Mitxelenena Kulturunea, Donostia-San Sebastián.
- 2004 Moisés Pérez de Albéniz / se be por la z i se mide en z. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona.
- 2003 Entre, como, para, por, según. Galería Tomás March, Valencia.
- 2002 Galería Elba Benítez, Madrid.
- 2001 Sala Amaia. Centro de Cultura, Irún.
SIPIDOS. Sala Amárica. Museo de Bellas Artes de Alaba, Vitoria-Gasteiz.
- 2000 Galería My name's Lolita art, Valencia.
- 1999 Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
Dibujos de luz. Photomuseum, Zarautz.
Galería My name's Lolita art, Madrid.
- 1998 Generosa. Casa de Cultura de Basauri.
Galería DV, Donostia-San Sebastián.
Galería Antonia Puyó, Zaragoza.
¿Cuál es tu geometría favorita? Casa de Cultura de Andoain.
- 1997 Galería Antonio de Barnola, Barcelona.
Galería Barrio y Valle Quintana, Madrid.
- 1995 Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
- 1992 ARCO 92, Galería Eladio Fernández, Madrid.
- 1988 Museo Bonnat, Bayonne.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 Group show, CIBRIÁN, San Sebastián
- 2019 Procesi 146. Academia de España en Roma. Roma, Italia.
Spazi aparti XVII. Academia de Rumania en Roma, Roma. Italia.
- 2018 ISTEPANYA. Gallerí Ark, Istanbul.
Bilduma: Rethinking the Boundaries of Painting. Cibrian Galley, Donostia.
Después del 68. Arte y practicas artísticas en el País Vasco 1968-2018. Museo de Bellas Artes, Bilbao.
15ª Muestra de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa: MAC, A Coruña.
La Idea en un Siglo. Colección Sánchez-Ubiria. Sala Kubo-Kutxa, Donostia.
Oroi. Queda mucho por delante. Artium. Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
Fotografías Circa Pilar Citoler. Naturalezas y Arquitecturas. Museo Barjola, Gijón.
Con-secuencias. Colección DKV. Fundación Eugenio Granell, la Iglexa de Universidade y la Fundación DIDAC. Santiago de Compostela.
- 2017 Hacer Amar Plantar Árboles. Colección Valzuela. Centro de Arte Alcobendas. Alcobendas.
Discursos premeditados. Colección fundación caja mediterráneo. Centre del Carme, Valencia.
El Arte y el Sistema (del Arte). Colección Artium-ARTIUM-Basque Museum Center of Contemporary Art, Vitoria Gasteiz.
- 2016 Miradas de un coleccionista. La colección Himalaya. Museo CAJAGRANADA, Granada.
Silicio en la paleta. Galería Fernando Pradilla, Madrid.
14ª Muestra de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa; MAC, A Coruña.
Rehabilitar el espacio: presente, pasado y futuro. Museo Galdiano, Madrid.
Heterotopias. Colección CIRCA XX. MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante.
Historias compartidas. El siglo XX en la colección Kutxa. Kutxa Kultur Artegunes, Donostia.
- 2015 La trampa en la sonrisa. Colección Artium. Artium. Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
Made in Spain. CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga.
Imago Mundi. Luciano Benetton. Mappa dell'arte nuova. Fondazione Giorgio Cini, Venecia.
- 2014 Suturak, Cerca de lo próximo. Museo San Telmo, Donostia.
La piel translúcida. Obras de la Colección Iberdróla. Patio Herrерiano, Museo de Arte Español, Valladolid.
XIII Mostra Internacional. Gas Natural Fenosa. MACUF. Museo De Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña.
La Historia la escriben los vencedores. OTR espacio de Arte, Madrid.
Optimismo Crítico. Artium. Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
El entierro del Conde de Orgaz. La traslación de la mirada. Museo Oteiza, Alzuza, Navarra.
Memoria de la diversidad (Expediente I/B). Sala Rekalde, Bilbao.
- 2013 Tesoro Público. Colección Artium. Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
ON PAINTING-Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.
ON PAINTING -CEART- Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid.
- 2012 Genealogías silenciosas. Colección Caja Medirerráneo. Museo de la Asegurada, Alicante.
La Imagen Especular-Tirar del hilo- Colección Artiu. Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
Trayectorias. Diez años de video y fotografía en la colección Coca-Cola. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC, Badajoz.
- 2011 La Ciudad Magnífica (Arquitecturas en la colección Circa- Pilar Citoler). Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.
Reflejos. OTR espacio de Arte, Madrid
De lo sagrado a lo profano. Un imaginario Contemporáneo. Sala Kubo-Kutxa, Donostia.
PARIS PHOTO. Galería Max Estrella.
ARCO. Galería Max Estrella.

- 2010 Cómplices de futuro. Fundación Coca-cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña. Centro de Arte Alcobendas, Madrid.
 Basado en hechos reales. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte contemporáneo. Vitoria-Gasteiz.
 Camuflajes. Espacio cultural Caja Madrid, Barcelona.
 Pintura y escultura. Galería Pilar Serra, Madrid.
 Camuflajes. MUPAM, Malaga.
 Proyecto Tierra. Alhóndiga Bilbao, Bilbao.
 El ángel exterminador. A Room for a Spanich Contemporary Art. Palais de Beaux-Arts de Bruxelles.
 ARCO 2010. Galería Estiarte y T20, Madrid.
 Solo papel. Espacio de Arte OTR, Madrid.
- 2009 Tiempo suspendido. DA2 Domus Artium, Salamanca.
 Camuflajes. La casa encendida, Madrid.
 Tiempo suspendido. DA2-Domus Artium 2002, Salamanca.
 Poéticas del siglo XX. Museo MURAM, Cartagena.
 ARCO 09. Galería Estiarte, Galería Tomás March, Galería T20.
 ART BRUSSELS 2009. Galería Gabriel Rolt, Bruselas.
 FOTOMADRID 09. Galería Estiarte, Madrid.
- 2008 Inauguración. OTR espacio de arte, Madrid.
 PHOTOMIAMI 08. Galería Estiarte, Miami.
 Oteiza: memoria y apropiaciones. Pabellón de los mixtos de la Ciudadela de Pamplona. Navarra.
 En Privat 1. Museo Es Baluard. Palma de Mallorca.
 ARCO 08. Galería Estiarte. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Galería windsor kulturgintza. Galería Tomás March.
 CIGE 08. Galería Estiarte, Madrid.
 MACCO. Galería Moisés Pérez de Albéniz.
- 2007 Objeto de réplica. La Colección VII. Artium, Vitoria- Gasteiz.
 PHOTO LONDON. Galería Estiarte, Londres.
 Incógnitas. Cartografías del arte contemporáneo en Euskadi. Guggenheim, Bilbao.
 Pintura pintura. Proyecto de Arte contemporáneo. Corte Inglés Campo de las Naciones. Madrid
 DFOTO 07. Kursaal, Donostia-San Sebastián.
 ARCO 07. Galería Tomás March. Galería Moisés Pérez de Albéniz.
 Galería Windsor Kulturgintza. Galería Estiarte. Madrid.
 ARTBEIJING07. Galería Estiarte, Madrid.
- 2006 DFOTO 06. Kursaal, Donostia-San Sebastián.
 ART AMSTERDAM/KUNSTRAI 06. Ámsterdam.
 ARCO 06. Galería Tomás March. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Galería Windsor Kulturgintza. Galería Estiarte. Madrid.
- 2005 PARIS PHOTO. Carrusel del Louvre, Paris.
 SINTESIS. 15 años de Becas Endesa. Edificio Endesa, Madrid.
 Pilot: 2. Farmiloes Building, Londres.
 III Bienal Valencia. Convento del Carmen, Valencia.
 DFOTO 05. Kursaal, Donostia-San Sebastián.
 ARCO 05. Galería Tomás March. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Galería Windsor Kulturgintza. Madrid.
 Art 36 Basel 05. Galería Tomás March. Basilea.
 5 años. Galería T-20, Murcia.
 8ª Biennial Martínez Guerricabeitia. "Robos".
 Museo de la Ciudad, Valencia.

- 2004 La colección Caja de Burgos. Museo de Bellas Artes de Santander, Santander.
Art 35 Basel 04. Galería Tomás March. Basilea.
MACCO. Galería Distrito Cu4tro. México.
Arte sobre papel. Galería Distrito cuatro, Madrid
Bost euskal artista. Galería DV, Donostia-San Sebastián.
ARCO 04. Galería Tomás March. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Galería Windsor Kulturgintza. Madrid.
Gure Artea Price. Kunstlerhaus Bethanien, Berlín.
- 2003 Arte dentro del Arte. Sala Verónicas, Murcia.
Art Forum Berlin 03. Galería DV. Berlín.
Gure Artea. Artium, Vitoria-Gasteiz.
Figuraciones. Arte civil + Magicismos + Espacios de fronteras. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2002 Sedimentación / Ornamento / Bricolaje / Parodia. Cuestiones de la abstracción contemporánea. Casa Díaz Cassou, Murcia.
Margazkiak. Pintura de cámara. Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián.
Pintura sin límite. Galería DV, Donostia-San Sebastián.
Plural. El arte español ante el siglo XXI. Palacio del Senado, Madrid.
Art Forum Berlin 02. Galería DV. Berlín.
ARCO 02. Galería DV. Galería Windsor Kulturgintza. Madrid.
- 2001 Contemporary Art from Spain. Banco Central Europeo, Frankfurt.
Gaur, hemen, orain. Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Art Forum Berlin 01. Galería DV. Berlín.
Arte español de los 80 y 90 en las colecciones del MNCARS. Galería de Arte Contemporáneo Zacheta de Varsovia.
Pintura de cámara. Galería DV, Donostia-San Sebastián.
Presente Remoto. La Década de los Noventa en el Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria-Gasteiz.
Sal América. Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz.
Itinerarios 1993-2000. Un camino compartido. Academia Española e Instituto Cervantes, Roma.
Itinerarios 1993-2000. Un camino compartido. Fundación Botín, Santander.
ARCO 01. Galería Windsor Kulturgintza. Galería DV. Galería Antonio Barnola. Madrid.
- 2000 Art Forum Berlin 00. Galería DV. Berlín.
ARCO 00. Galería DV. Galería Windsor Kulturgintza. Madrid.
Chicago Internacional Art. Galería Antonio Barnola.
Propios y extraños. Galería Marlborough, Madrid.
Colección para una oficina. Galería Cavecanem, Sevilla.
- 1999 Figuraciones del Norte. Madrid.
Formalismo español de los 90. Centro Cultural Caja Murcia, Cartagena.
Art Forum Berlin 99. Galería DV. Berlín.
Pintura Vasca del siglo XX. Kutxa, Donostia-San Sebastián.
ARCO 99. Galería DV. Galería Windsor Kulturgintza. Galería Antonia Puyó. Madrid.
Zorionak, Félix cumpleaños, Happy birthday. ONN, Bilbao.
- 1998 ARCO 98. Galería DV. Galería Antonio Barnola. Madrid.
Art Forum Berlin 98. Galería DV. Berlín.
- 1997 Por sus Fueros. Fondos de la Diputación Foral de Bizkaia. 1985-1997. Sala Rekalde, Bilbao.
Pintura. Aramburu Jauregia, Tolosa.
Live in Rio. The Alma Band. Rekalde-Area 2, Bilbao.
- 1996 VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Becarios Grupo Endesa 3. Museo de Teruel.
Gure Artea 96. Gobierno Vasco. Sala Rekalde, Bilbao.
Dibujar. Galería DV, Donostia-San Sebastián.

- 1995 Becas Mojácar. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
ARCO 95. Galería 16. Madrid.
Marrazkiak. Galería Fúcares, Madrid.
31 Artistas en Tres Museos. Museo Bonnat, Bayona. Museo Municipal de Guehary.
- 1994 ARCO 94. Stand becas Grupo Endesa para Artes Plásticas. Madrid.
Un siglo de Arte en los fondos de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián.
Premio Gure Artea. Gobierno Vasco. Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián.
Travesías Liminares. La Capella, Barcelona.
Travesías Liminares. Bienal Internacional de Almería.
- 1993 Galería 16. Donostia-San Sebastián.
Uztaro. Becarios de Creación artística de la Diputación Foral de Gipuzkoa 1992-1993.
Arteleku, Donostia-San Sebastián.
Sueños Geométricos. Arteleku, Donostia-San Sebastián.
Sueños Geométricos. Galería Elba Benítez, Madrid.
- 1992 Encuentros (Salamanca, Burdeos, Arteleku). Arteleku, Donostia-San Sebastián.
Galería Windsor Kulturgintza-Igorre. Igorreko Industrialdea, Bilbao.
De perdidos al río. Escuela de Artes y Oficios de Granada.
- 1991 Colección Pública, selección de ingresos 1985-90. Sala América, Museo de Bellas Artes de Alaba, Vitoria-Gasteiz.
Uztaro. Arteleku, Donostia-San Sebastián.
20 años 20. Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
- 1990 Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián.
Presentziak. Arteleku, Donostia-San Sebastián.
- 1989 I Salón de Artes Plásticas Getxoarte 89. Getxo.
III Bienal de Escuelas de Artes Europeas. Amberes.
Bienal de Escuelas de Bellas Artes. Tenerife.
Sin fronteras. Aula de Cultura, Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.
Galería 16, Donostia-San Sebastián.
Galería Eladio Fernández, Madrid.

PREMIOS

- 2018 Beca de la Academia de España en Roma.
Subvención Artes Plásticas (modalidad producción). Gobierno Vasco.
Primer premio, 15ª Mostra Gas Natural Fenosa, A Coruña.
- 2017 Subvención Artes Plásticas (modalidad producción). Gobierno Vasco.
- 2016 Subvención Artes Plásticas (modalidad publicaciones). Gobierno Vasco.
- 2004 Beca de residencia en el programa de estudio Küstlerhaus Bethanien, Berlín.
- 2002 Premio Gure Artea. Gobierno Vasco.
- 2001 Primer Premio, I Concurso de Bellas Artes Plásticas organizado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, canales y Puertos, Bilbao.
- 2000 Primer Premio. I Concurso Tanqueray de pintura "Semblanzas del Gusto", Donostia-San Sebastián.
- 1999 Beca Fundación Marcelino Botín.
- 1997 Accésit I Edición Premio Cerámicas Salón, Castellón.
- 1994 Accésit XXI Edición Premio Bancaixa de Pintura y Escultura, Valencia.

- 1993 Beca de Pintura Mojácar, Almería.
 Segundo Premio de Pintura Gure Artea, Gobierno Vasco.
 Beca Grupo Endesa para Artes Plásticas. Diputación Provincial de Teruel y Grupo Endesa.
- 1992 Beca a la Creación, Diputación Foral de Gipuzkoa.
- 1989 Primer Premio, Bizkaiko Artea, Bilbao.
 Primer Premio, 31 Certamen de Artistas Noveles de Gipuzkoa.
- 1988 Ayuda a la Creación, Diputación Foral de Gipuzkoa.
 Accésit Bizkaiko Artea, Bilbao.
 Primer Premio en pintura y Segundo en dibujo, IV Certamen de Artes Plásticas de Euskadi.
- 1987 Ayuda a la Creación, Diputación Foral de Gipuzkoa.
 Accésit III Certamen de Artes Plásticas de Euskadi.

COLECCIONES

Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz.
 Colección Grupo Endesa, Madrid.
 Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz.
 Colección Diputación Foral de Gipuzkoa, Donostia-San Sebastián.
 Colección Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.
 Colección Arthur Andersen, Madrid.
 Museo de Navarra, Pamplona.
 Museo de Teruel.
 Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Pamplona.
 Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
 Peter Stuyvesant Foundation, Amsterdam.
 Colección Banco Guipuzcoano, Donostia-San Sebastián.
 Colección Banco de España, Madrid.
 Colección Unicaja, Madrid.
 Colección Caja, Madrid.
 Colección Ayuntamiento de Madrid.
 Fundación La Caixa, Barcelona.
 CAB, Colección Caja Burgos.
 Fundación Marcelino Botín, Santander.
 Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
 Colección Institución Ferial de Extremadura (FEVAL).
 Fundación Kutxa, Donostia-San Sebastián.
 Fundación Coca-Cola España.
 Fundación Chirivella-Soriano, Valencia.
 MACUF, Colección Unión Fenosa, La Coruña.
 Colección C.A.M., Alicante.
 ING bank Collection. Amsterdam.
 DA2 Domus Artium, Salamanca.
 PAMM, Museo de Arte de Miami, Miami.
 Colección CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.
 Colección de Arte DKV.

① Sin título
2020
Candados, llaves, poliéster, plomo,
bronce, óleo, plástico
Dimensiones variables

② Sin título
2018
Hierro, óleo y poliéster
40 x 31 x 4cm

③ Sin título
2020
Tempera sobre papel
45 x 30,5 cm

④ Sin título
2020
Hierro y poliéster
51 x 24 x 200 cm

⑤ Sin título
2020
Hierro, óleo y poliéster
79 x 24 x 200 cm

⑥ Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm

Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm

Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm

Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm

Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm

Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm

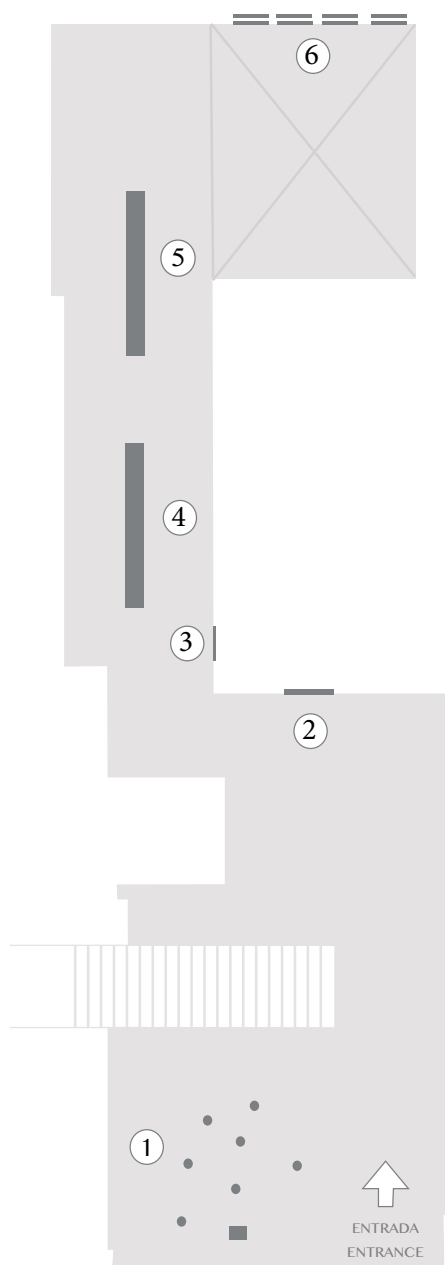
Sin título
2020
Tempera sobre papel
30,5 x 45 cm

Sin título
2020
Tempera sobre papel
35,5 x 51 cm

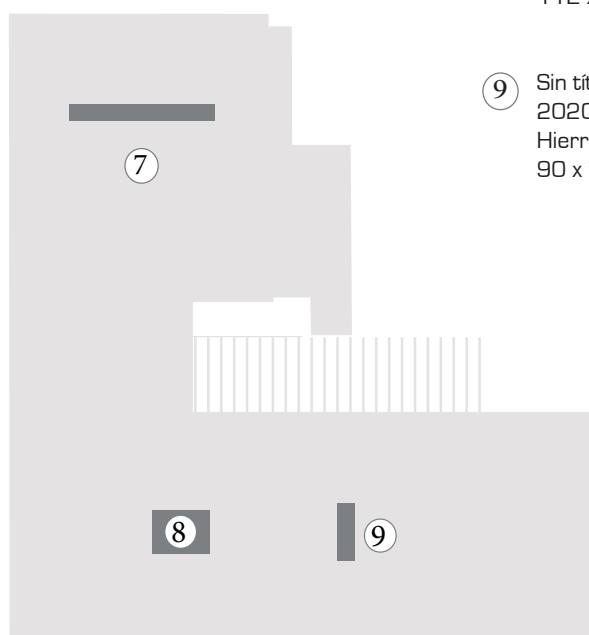
⑦ Sin título
2020
Aluminio, óleo y poliéster
52 x 179 x 10 cm

⑧ Sin título
2020
Papel y poliéster pintado
112 x 140 cm

⑨ Sin título
2020
Hierro, óleo y poliéster
90 x 72 x 30 cm



PLANTA 0



PLANTA -1

C/HERNANI 21
20004 SAN SEBASTIÁN
SPAIN
+34 943 435 186



@CIBRIANGALLERY

INFO@CIBRIANGALLERY.COM
WWW.CIBRIANGALLERY.COM