



UNA COMPUTADORA, UNA CÁMARA Y UN GATO

13.09.2019 - 16.11.2019

AGNÈS VARDA

BARBARA HAMMER

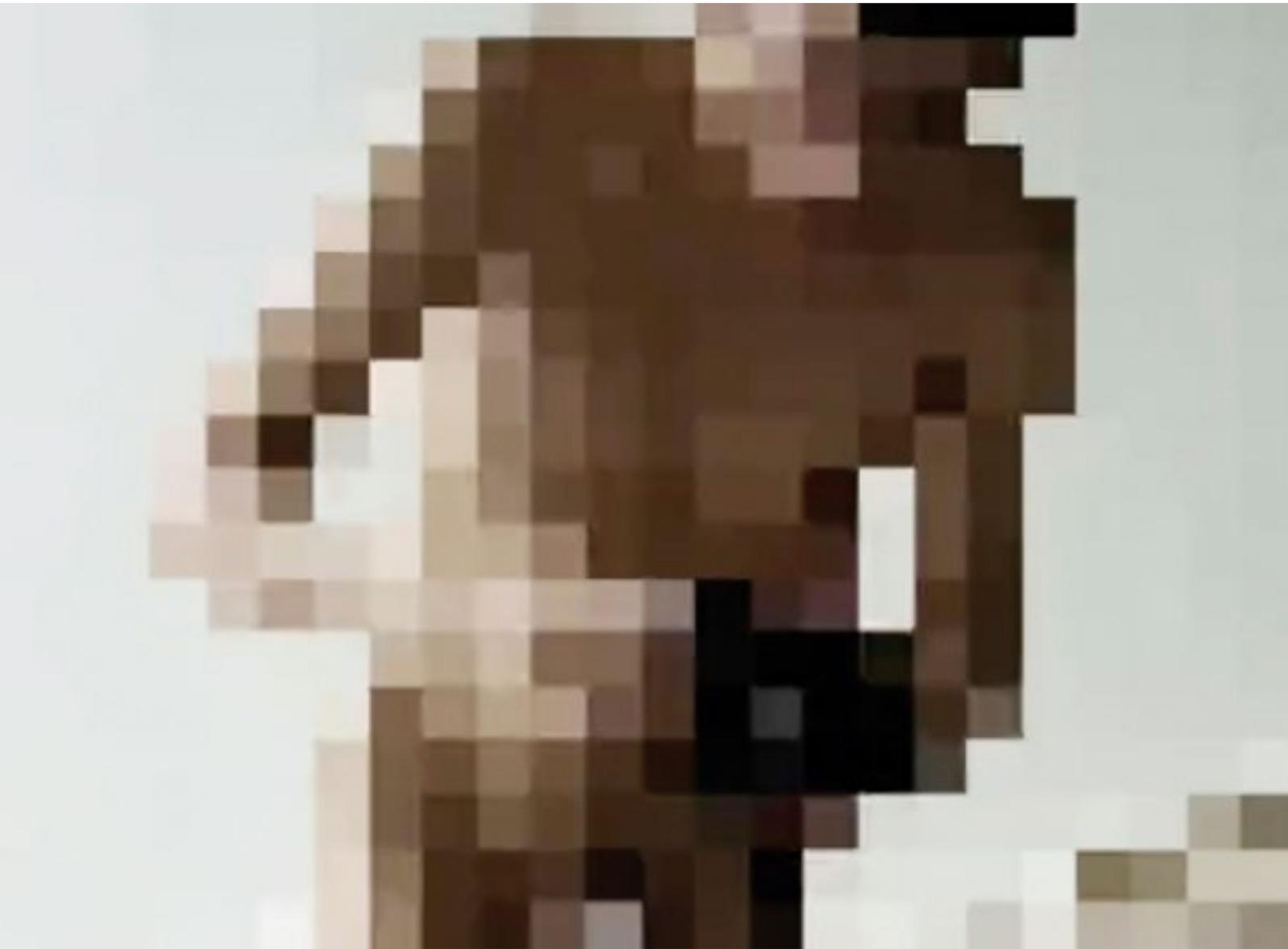
JOAN FONTCUBERTA

REQUER

STAN DOUGLAS

TXUSPO POYO

DOSSIER



Preguntada por su doble condición de artista y cineasta, por ese zigzag constante entre filmar y fotografiar, Agnès Varda le quitó importancia a un dilema que consideraba falso. Para uno u otro empeño, dijo, sólo se necesitan tres cosas: “una computadora, una cámara y un gato”.

Basta con el objeto y la inspiración, lo concreto y su misterio, la técnica y lo irracional para armar cualquier obra.

Valga, pues, su frase como título de esta exposición. Valga esta exposición como homenaje a ese testamento. Valgan cada una de las piezas aquí reunidas para evaporar los lindes entre uno y otro mundo. Y valga el nuevo territorio que consigan fundar después de haber borrado esas fronteras.

La presencia del arte en el cine dura ya cien años. Ahí tenemos las películas silentes de Chaplin o Buster Keaton para ver reflejados los avatares de esos artistas, tercos y pobres, que siempre lo intentaban por más que siempre fracasaran. Ahí el protagonismo de Da Vinci, Caravaggio, Van Gogh, Picasso, Pollock, Frida Kahlo o Basquiat en la historia del cine. Basta un vistazo a una película reciente como *The Velvet Buzzsaw* para entender hasta donde ha llegado esta deriva.

Tampoco es desdeñable el camino contrario, esa invasión del cine en el arte que es igualmente intensa. De Magritte a Dalí, de Warhol a Carlos Saura, de Edward Ruscha a Francis Bacon el mundo del arte le ofreció un espacio distinto a Marilyn Monroe o Mae West, Brigitte Bardot o Mickey Mouse, Mack Sennet o los tejemanejes de Hollywood.

En esta segunda línea se inscribe *Una computadora, una Cámara y un Gato*. Una exposición que tantea, desde un display sencillo, la apropiación del cine por el arte. Aunque no sólo en lo epidérmico, sino también en los mecanismos cinematográficos invisibles que consiguen armar cada una de estas piezas que, en principio, no parecen exactamente “cine”.

Así la fotografía de la propia Varda, que a su vez homenajea a la cineasta cubana Sara Gómez. O los dibujos de Requer invocando a Eisenstein en *Oktober*, volviendo a enfocar su relato de la revolución bolchevique. O Stan Douglas, en quien persevera un cineasta-artista y que antes había retomado a Tomás Gutiérrez Alea en clave de Borges, desplazando *Memorias del subdesarrollo* en el tiempo y entregando una obra que es la misma y otra a la vez. O Txuspo Poyo convirtiendo el cine en material narrativo y a la vez constructivo de sus piezas. O Barbara Hammer fundiendo cine y videoarte en sus relatos pioneros. O a Joan Fontcuberta captando, por una parte, el lugar del fotógrafo en la pornografía y, por otra, la inevitable “pornografización” en que ha caído la fotografía...

Una computadora, una Cámara y un Gato es un intento de acoger el cine en el arte, de remover un poco el estatus de ambos y de convertir su exposición en otra cosa. Quizá en un espacio intermedio entre un cine y una galería.

Quizá en el tráiler colectivo de unas películas que están por llegar.

Iván de la Nuez

Comisario



Vista de la exposición

AGNÈS VARDA

Ixelles, Bélgica, 1928 - Paris, France, 2019

Cineasta francesa nacida en 1928, fallecida en París en 2019. De padre griego y una madre francesa. Realizó algunos estudio en París. Fotógrafa en los años cincuenta. En 1954, crea una compañía cinematográfica CINE-TAMARIS para LA POINTE COURTE. Esta película le dio el título de “Gran madre de la nouvelle vague francesa”.

Entre 33 cortos y largos, las películas más conocidas de Agnès son:

1961 CLÉO DE 5 À 7 - 1985 SANS TOIT NI LOI (VAGABOND) - 1990 JACQUOT DE NANTES (JACQUOT) - 2000 LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (LOS GLEANERS Y YO) - 2008 LES PLAGES D’AGNES (LAS PLAYAS DE AGNES) - 2017 VISAGES VILLAGES (FACES PLACES) - 2019 VARDA BY AGNES Selección oficial en el Festival Internacional de Cine de Berlinalé.

En 2003, Agnès Varda empezó su tercera vida como artista visual. Sus instalaciones se mostraron en la Bienal de Venecia (2003), Fondation Cartier pour l’Art contemporain, París (2006), CAFA Beijing y HUBEI Museum Wuhan, China (2012), LACMA Museum, Los Ángeles (2013), Logan Center para the Arts, Chicago (2015), Blum & Poe Gallery New York (2017), Nathalie Obadia Gallery Paris (2018), Pazo da Cultura Pontevedra España y Liverpool Biennial (2018), Domaine de Chaumont-sur-Loire, MAMM Moscú y Fondation Cartier pour l’Art contemporain, París (2019).

1965: Premio Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín (1965) - 1985: León de Oro en el Festival de Cine de Venecia - Agosto de 2014 León de Oro en el Festival de Cine de Locarno - Mayo de 2015 Palme d’Or d’Honneur en el Festival de Cannes - Septiembre Premio Grolsch 2017 de la audiencia en el Festival de Cine de Toronto al mejor documental para Faces, Places. Noviembre de 2017: Agnès recibió un Oscar honorario por su carrera. 2018: Etoile d’or en el Festival Internacional de Cine de Marrakech.



© Agnès Varda. Courtesy of Cine-Tamaris and galerie Nathalie Obadia

Agnès Varda
Tomas Oliva, sculptr, Havana (Cuba series)
 1962 - 1963
 Fotografía analógica
 19,8 x 29,2 cm



Agnès Varda
Beauty Contest (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
14,5 x 21,8 cm - 24 x 31 x 2,3cm



Agnès Varda
Building Manager - Woman sitting with a machine-gun and boy with white shirt, Havana (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
20,1 x 29,9 cm - 29,5 x 39,5 x 2,3 cm



Agnès Varda
Cha-Cha-Cha danced by members of the I.C.A.I.C among which Sarita Gomez wearing military clothes (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
20,7 x 29,8 cm - 32,5 x 37,5 x 2,3 cm



Agnès Varda
Children (one eating an ice cream), Marianas, Havana (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
14,7 x 21,9 cm - 28,6 x 35,6 cm



Agnès Varda
Man with hat and cigar, Havana (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
14,5 x 21,8 cm - 24 x 31 x 2,3cm



Agnès Varda
On the road between the Sierra Maestra and Santiago de Cuba - Man and child, "Patria o muerte" (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
20,1 x 29,9 cm - 29,5 x 39,5 x 2,3 cm

All images © Agnès Varda. Courtesy of Cine-Tamaris and galerie Nathalie Obadia



Vista de la exposición

BARBARA HAMMER

Los Angeles, Estados Unidos, 1939 - New York, Estados Unidos, 2019

Barbara Hammer nació en Hollywood en 1939. Sus documentales y películas experimentales se consideran entre las primeras y más extensas representaciones de identidad, amor y sexualidad lésbica. Acompañando su carrera como cineasta, Hammer ha trabajado una y otra vez con el rendimiento y la instalación. Ella ha participado en exposiciones colectivas como la Bienal de Whitney en 1993, ¡WACK! show en MOCA L.A. y MoMA PS1 en 2007/2008. Con las retrospectivas cinematográficas en el MoMA de Nueva York en 2010 y en el Tate Modern de Londres en 2012, el interés del mundo del arte en el trabajo de Hammer ha aumentado recientemente. Hammer ha sido profesor durante muchos años y fue profesor en la European Graduate School en Saas-Fee (CH). Ella murió en 2019.



© Barbara Hammer. Courtesy of the estate and Electronic Arts Intermix
 Barbara Hammer
Superdyke
 1975
 17:34 min, color, sonido, 16 mm film en video



JOAN FONTCUBERTA

Barcelona, 1955

Joan Fontcuberta es un reconocido fotógrafo conceptual, además de un escritor, editor, comisario y profesor, que ha desempeñado un significativo papel en la tarea de lograr reconocimiento internacional para la historia de la fotografía española.

Fontcuberta se graduó en Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona en 1977. Después de trabajar en publicidad, fue profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona desde 1979 hasta 1986. Fue uno de los fundadores de la revista Photovision, que inició su andadura en 1980 para convertirse en una publicación importante en el ámbito de la fotografía europea. Desde 1993 es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Entre los espacios más representativos donde ha expuesto sus obras, destacan: MACBA (Barcelona), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), CCCB (Barcelona), MNAC (Barcelona), Galería Zabriskie (Nueva York), el Museo del Hermitage (San Petersburgo), la Universidad de Harvard (Estados Unidos), MOMA (Nueva York), la Maison Européenne de la Photographie (París) etc.

En 1994 fue ordenado Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés. En 2011 fue Premio Nacional de Ensayo. En el 2013 recibe el prestigioso Premio Hasselblad de fotografía y en el 2016 le otorgan el Premio Ciutat de Barcelona por su contribución a “la reflexión teórica sobre el papel de las imágenes en la cultura contemporánea” en su obra ‘La Furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía’.



Joan Fontcuberta

Blow Jup

2019

2 videos monocal de 3:7 minutos proyectados en bucle

Ed. 5



Vista de la exposición

RENIER QUER FIGUEREDO - REQUER

La Habana, 1983

Renier Quer Figueredo (La Habana, 1983) Graduado de la Academia de Artes Plásticas San Alejandro en la especialidad de Grabado en 2004 y de la Cátedra de Arte de Conducta del Instituto Superior de Arte en 2008. Su obra ha sido exhibida en múltiples exposiciones como: Bueno Bonito y Barato, Pasagüero, México DF(2007). Estados de Intercambio: Artistas de Cuba, International Institute of Visual Arts (INIVA) en Londres (2008); Estado de Excepción (Exhibición organizada por la Cátedra de Arte de Conducta), en Galería Habana, Décima Bienal de La Habana (2009). Ya sé leer, Texto e imagen en el arte Latinoamericano, en Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana (2011). Para quebrar los muros, en Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), La Habana (2013). Nunca real / Siempre verdadero. Taller / Encuentro realizado por Iván de la Nuez en Instituto Valenciano de Arte Moderno (2017) ÁNIMA. Carlos Garaicoa OPEN STUDIO 13.0., Madrid (2018). CROSS CURRENTS/ INTERCAMBIO CULTURAL. Smart Museum of Art. Muestra organizada por el National Museum of Mexican Art., Chicago (2019); De un fanático de Rockefeller a un discípulo de Kruschov. Historias contadas por artistas. Cuenta en su haber con la muestra personal Cazadores de clímax en el Centro cultural Das. Regensburg. Alemania, (2018). Ha realizado varios storyboard para cine y el comic Bim Bom (con guion de Arturo Infante), publicado por Diábolo Ediciones, Madrid, España en 2011.

Ha expuesto en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (Cuba) o la Bienal de La Habana.

Sus piezas -en distintos formatos que abarcan el cine, el arte o la iconografía- son túneles invisibles en los momentos emblemáticos de la historia.

Requer indaga en la simbología comunista como remanente de un mundo desaparecido en la geopolítica pero cuyas esquirlas nos impactan convertidas en arte.

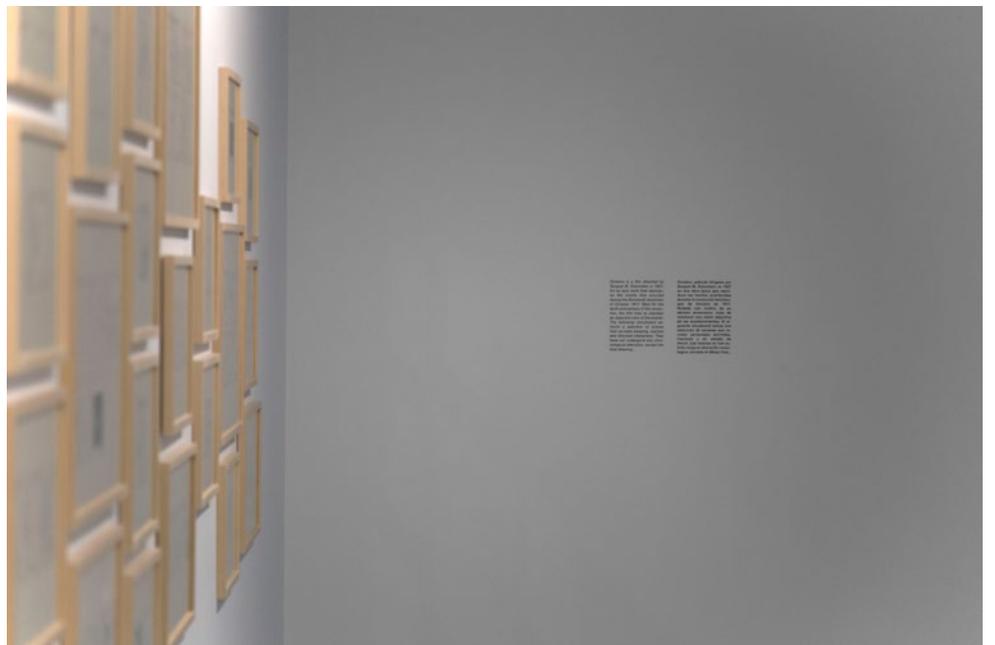
Se trata de ensayos que funcionan como prólogos de lo que hoy somos. De ahí el uso del storyboard, el plano o el boceto como soportes propiciadores para sacar a la luz historias que se esconden dentro de La Historia, imaginarios sepultados bajo las imágenes, vida donde hasta ahora solo había representación.



Requer (Renier Quer Figueredo)
Octubre actualizado mientras vuelvo en sí (Detalle)
 2016
 Storyboard, grafito en cartulina
 Dimensiones variables



Vista de la exposición



STAN DOUGLAS

Vancouver, Canadá, 1960

A través de la fotografía, el cine y la instalación, el artista canadiense Stan Douglas ha examinado, desde fines de la década de 1980, complejas intersecciones de narrativa, realidad y ficción, al mismo tiempo que analiza los medios que emplea y cómo da forma a nuestra comprensión de la realidad. El trabajo de Douglas es a menudo en primera instancia un examen de lugar: Lisboa, Potsdam, La Habana y Detroit han impulsado, respectivamente, *The Secret Agent*, 2015, *Der Sandmann*, 1995, *Inconsolable Memories*, 2005 y *Le Déroit*, 1999 - pero enredado con el detalle de circunstancias geográficas y políticas específicas hay una amplia gama de material fuente que ha incluido las construcciones literarias de Franz Kafka, Joseph Conrad, Herman Melville, Samuel Beckett y ETA Hoffmann, y las películas de Alfred Hitchcock y Orson Welles.

Si bien podemos reconocer las referencias literarias, fílmicas o musicales, junto con las historias, los lugares o incluso los personajes apropiados en estas obras complejas, las expectativas a menudo se frustran. En lugar del cumplimiento narrativo, Douglas nos ofrece complejidad, perplejidad y duda. El artista ha comentado que “la vida es todo intermedia” y en el trabajo de Douglas el espectador a menudo se ve inmerso en eventos cuyos comienzos están oscurecidos y cuyos fines parecen disolverse en mutabilidad.

Stan Douglas ha sido objeto de numerosas exposiciones en instituciones destacadas de todo el mundo. Los lugares recientes para exposiciones individuales incluyen MUDAM, Luxembourg (2018-2019); Pérez Art Museum Miami, Florida (2016); Wiels, Centre d'Art Contemporain, Brussels (2015); Museu Coleção Berardo, Lisbon (2015); Fruitmarket Gallery, Edinburgh (2014-2015); Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain, Nîmes (2013, solo, travelling to Haus der Kunst, Munich, 2014; Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, 2015 and Irish Museum of Modern Art, Dublin, 2015); Minneapolis Institute of Arts, Minnesota (2013) y la Moscow Photobiennale 2013.

Su trabajo ha sido presentado en la 58th Venice Biennale (2019); Sharjah Biennial 14, UAE (2019); Haus der Kunst, Munich (2019); Hamburger Bahnhof, Berlin (2018); Museum of Fine Arts, Houston (2018); Tate Modern, London (2018); Aargauer Kunsthaus, Switzerland (2017); Hayward Gallery, London (2016-2017); Audain Art Museum, Whistler (2016); The Institute of Contemporary Art at the University of Pennsylvania, Philadelphia (2016); Museum der Moderne Salzburg, Austria (2014); Bildmuseet, Umeå, Sweden (2013); Museum of Contemporary Art, Chicago (2013); The Museum of Modern Art, New York (2013); Museum of Contemporary Art, Los Angeles, (2012, travelling to Whitney Museum of American Art, New York and Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio); Walker Art Center, Minneapolis (2012); ZKM/ Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (2010); and the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2010). Stan Douglas recibió el Premio Hasselblad 2016..

Las exposiciones actuales incluyen *May You Live In Interesting Times*, La Biennale di Venezia, comisariada por Ralph Rugoff, hasta el 24 de noviembre de 2019.



© Stan Souglas. Courtesy of the artist, Victoria Miro and David Zwirner

Stan Douglas

Solitaire

2017

Impresión cromogénica digital montada en aluminio dibond

152,4 x 203,2 cm

60 x 80 in

Edition of 5 plus 2 artist's proofs (#5/5)



Vista de la exposición

TXUSPO POYO

Alsasua, Navarra, 1963

Txuspo Popyo es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En el 2001, la Fundación Botín le concede una beca para la residencia en el ISCP y estudia en CADA en la Universidad de Nueva York. En 2006, la Fundación Arte y Derecho y la Fundación de las Artes de Valencia le conceden una ayuda para realizar el proyecto *Delay Glass*. Ese mismo año recibe el premio Gure Arte del País Vasco. En el 2008, recibe el premio de Unión Fenosa. En el 2015 recibe la beca Multiverso de la fundación BBVA para el proyect *túnel de La Engaña*. El centro Huarte y el Gobierno de Navarra le conceden una ayuda para terminar el proyecto *Izaro*.

Ha participado en las *XV jornadas de estudio de la imagen* en Madrid, y ha sido invitado al Master de la Universidad de Cuenca y de la UPV.

Entre sus muestras individuales podemos destacar en la Fundación BBVA de Madrid, el Museo Artium de Victoria, el Centre d'Art La Panera de Lleida, el Museo de Arte y Diseño de Costa Rica y La sala Montcada de la Fundación la Caixa de Barcelona. También ha participado en colectivas como *Geopolíticas de la animación* en el CAAC de Sevilla y el Marco de Vigo, *Les Rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin*, la II Trienal de Angola, *File* en Sau Paulo, Brasil, *Incógnitas* en el Guggenheim de Bilbao, *Cine y casi Cine* en el Reina Sofía, Madrid, *Multitude* en Artist Space, Nueva York, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene - Turín, Italia, entre otras.



Txuspo Poyo

Alianza

2019

Alianza de la madre del artista estirada hasta convertirse en un hilo de oro.

42,5 x 33,5 cm



Txuspo Poyo
Terrorist's jacket
 1993
 Película de cine de 35mm y 16mm, plastificada
 170x120cm



Txuspo Poyo
Reward Miss Award
 1993
 Película de cine de 35mm y 16mm, plastificada,
 112 fotografías de una misma cara con diferentes peinados
 170x120cm



Vista de la exposición

① **Joan Fontcuberta**
Blow Jup
2019
2 videos monocanal de 3:7 minutos proyectados en bucle

② **Stan Douglas**
Solitaire
2017
Impresión cromogénica digital montada en aluminio dibond
152,4 x 203,2 cm
60 x 80 in
Edition of 5 + 2 AP (#5/5)

③ **Txuspo Poyo**
Reward Miss Award
1993
Película de cine de 35mm y 16mm, plastificada, 112 fotografías de una misma cara con diferentes peinados
170x120cm

④ **Txuspo Poyo**
Terrorist's jacket
1993
Película de cine de 35mm y 16mm, plastificada
170x120cm

⑤ **Txuspo Poyo**
Alianza
2019
Alianza estirada hasta convertirse en un hilo de oro.
42,5 x 33,5 cm

⑥ **Agnès Varda**
Tomas Oliva, sculptor, Havana (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
19,8 x 29,2 cm

⑦ **Agnès Varda**
On the road between the Sierra Maestra and Santiago de Cuba - Man and child, "Patria o muerte" (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
20,1 x 29,9 cm - 29,5 x 39,5 x 2,3 cm

⑧ **Agnès Varda**
Children (one eating an ice cream), Marianas, Havana (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
14,7 x 21,9 cm - 28,6 x 35,6 cm

⑨ **Agnès Varda**
Cha-Cha-Cha danced by members of the I.C.A.I.C among which Sarita Gomez wearing military clothe (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
20,7 x 29,8 cm - 32,5 x 37,5 x 2,3 cm

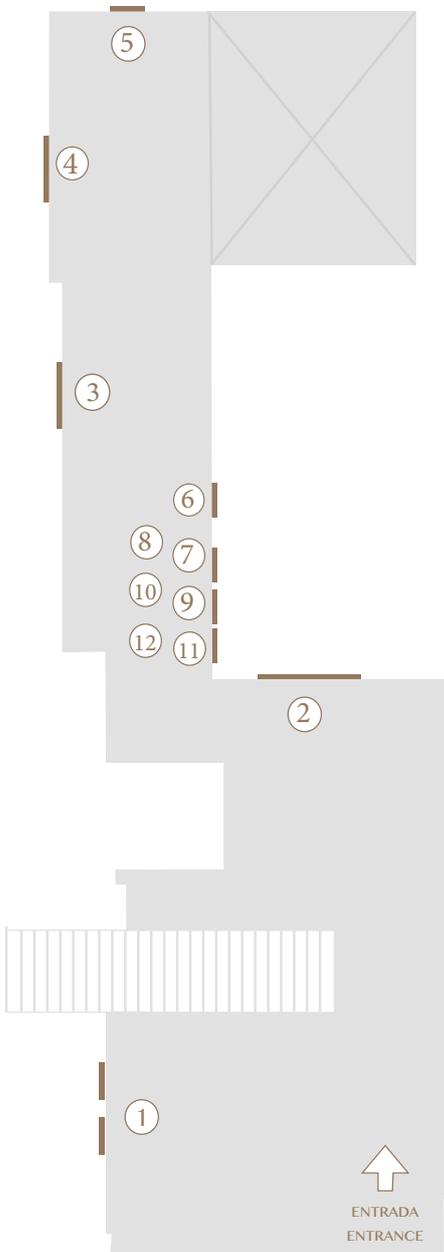
⑩ **Agnès Varda**
Beauty Contest (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
14,5 x 21,8 cm - 24 x 31 x 2,3cm

⑪ **Agnès Varda**
Building Manager - Woman sitting with a machine-gun and boy with white shirt, Havana (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
20,1 x 29,9 cm - 29,5 x 39,5 x 2,3 cm

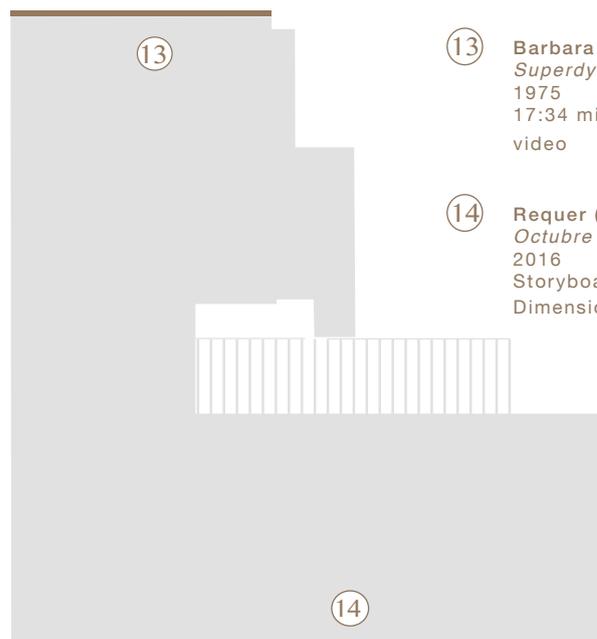
⑫ **Agnès Varda**
Man with hat and cigar, Havana (Cuba series)
1962 - 1963
Fotografía analógica
14,5 x 21,8 cm - 24 x 31 x 2,3cm

⑬ **Barbara Hammer**
Superdyke
1975
17:34 min, color, sonido, 16 mm film en video

⑭ **Requer (Renier Quer Figueredo)**
Octubre actualizado mientras vuelvo en sí
2016
Storyboard, grafito en cartulina
Dimensiones variables



PLANTA 0



PLANTA -1

C
I
B
R
I
A
N

C/HERNANI 21
20004 SAN SEBASTIÁN
SPAIN
+34 943 435 186



@CIBRIANGALLERY

INFO@CIBRIANGALLERY.COM
WWW.CIBRIANGALLERY.COM