



# THERE ARE EXACTLY FOUR OF THEM

---

22.11.2019 - 15.02.2020

NAGORE AMENABARRO

KATE NEWBY

OSCAR TUAZON

JESSICA WARBOYS

DOSSIER

“ la manera en que sabrías que llegó la primavera era que alrededor del fin de marzo podías escuchar retumbos de tronados cañonazos que expresaban la fractura de los hielos en el río oh mi dios así dirías debe ser ya primavera el hielo está quebrándose en el río y era como una serie de lejanos retumbos de tambor brrrrrrmbrurrurm sin embargo esta advertencia no lograba reanimarte porque el cielo continuaba gris y frío y los árboles seguían sin amparo

tú de hecho habías estado más cómodo en enero pues la nieve aparentaba mantenerte en la tibieza”<sup>1</sup>

La forma en que David Antin describió los primeros signos de la llegada de la primavera en el estado de Nueva York en su ‘talk poem’ (poema hablado) *La primavera el amor el ruido y todo* está bastante lejos de lo que comúnmente se espera. Su descripción del hielo que se rompe en el río, enfriando el agua y dándole un color terrible, de alguna manera sintetiza cuál es la distancia entre expectativa y experiencia; un tópico banal que en realidad es muy importante y aún difícil de asimilar. Los poemas hablados de David Antin son improvisaciones durante sus charlas en las que se dirige al público con simples pensamientos sobre el clima, un viaje en tren o la amistad. La digresión dio forma a sus poemas, creando un equilibrio entre las expectativas, los pensamientos espontáneos y la intervención del entorno inmediato (experiencia). Esta actitud poética de dejar que las cosas sucedan le da al trabajo de Antin un tono muy especial. La exposición ‘**There are exactly four of them**’ marca el primer aniversario de la galería, explorando a través del trabajo de cuatro artistas internacionales la posibilidad de traducir esta sensibilidad poética en el espacio de la exposición.

En la obra de **Nagore Amenabarro** se muestran tres esculturas cilíndricas sobre una base de goma. La combinación del aspecto en bruto del material de construcción y un enfoque cuidadoso de la pintura crean una obra en la que, los variados gestos de recolección como de montaje abren a la artista un espacio dedicado a la experimentación dentro del campo de la pintura. Su trabajo, cuando no está pintando, se muestra en un plano, materializado por un trozo de papel, una mesa o una alfombra. Esto le permite llevar su trabajo al espacio material a través del prisma de la cuadrícula, la génesis matemática de tales planes.

Las instalaciones de **Kate Newby** redefinen completamente el interior y el exterior del espacio de exposición. El trabajo de vidrio que presenta en la entrada de la galería invita al espectador a experimentar el espacio frente a la ventana como un umbral, un espacio entre el interior y el exterior. El material, vidrio transparente, refuerza esta idea. La única referencia opaca sobre la que puede descansar el ojo es la cuerda colgante de color que da una vibración sutil a todo el espacio. Kate Newby describe su enfoque del trabajo cuando dice “ Al pensar en mi trabajo y pensar en hacer mi trabajo, a menudo doy vueltas alrededor de la naturaleza y el clima y la vida silvestre, aunque la mayoría de las veces termino aterrizando en cosas más pequeñas o donde la gente ha estado.”

Lo que nos lleva a la tercera voz en el espacio, **Oscar Tuazon** “Espero que el efecto de mi trabajo sea principalmente físico. Eso es lo que me gusta: caminar a través de algo, tener una experiencia de equilibrio”. El trabajo de Oscar Tuazon da forma a su propio entorno e invita al espectador a entablar una relación física con la materialidad del trabajo y el espacio que recibe el trabajo. El artista crea tal confrontación al forzar mucho las posibilidades del material, creando esculturas e instalaciones que casi se agrietan o incluso colapsan. Los límites físicos de la madera, el hormigón, el vidrio, el acero, etc. permiten al artista tomar otras decisiones, llevar el trabajo a otros lugares.

Finalmente, *Sea Painting (Pintura del Mar)* de **Jessica Warboys** crea una apertura, una vista dentro del espacio de la galería. En la serie *Sea Painting*, el proceso de fabricación está incrustado en la superficie del lienzo, Warboys lo compara con una impresión donde se capturan el gesto y la ubicación. El lienzo se ha sumergido en el mar, una vez empapado, el lienzo se arrastra a la costa donde se dispersan los pigmentos minerales, lo que permite que las olas, el viento, la arena y los pliegues creen el motivo. Su trabajo está articulado por rituales (como performances o poemas) que dirigen y se convierten en parte del proceso artístico en sí. Los rituales son una serie de decisiones que conducen a una deconstrucción y construcción simultánea del momento presente, que es fundamental para la práctica de Jessica Warboys.

El trabajo de estos cuatro artistas se instala en la galería para crear un espacio único en el cual las obras puedan coexistir y conversar entre sí, y con el público. Un espacio que de alguna manera es similar al escenario de David Antin, abierto a una realidad que podría corromper lo que uno podría esperar. “sabes cómo y cuándo llegará porque en tus expectativas llega siempre en el nítido orden en que llega una estación porque hay exactamente cuatro de ellas”.<sup>2</sup>

**Martin Lahitète**

<sup>1,2</sup>(David Antin, *Spring love noise and all*, in *What it means to be avant-garde*, ED. New Directions, 1993)



## NAGORRE AMENABARRO

Amezketeta, Guipúzcoa, 1986

Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, en 2009 recibió una beca Erasmus para estudiar en l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. Desde entonces, ha participado en varias residencias artísticas en el extranjero, destacando las últimas en Turquía y Corea del Sur. Su obra ha formado parte de exposiciones colectivas en diferentes países. Una de las más recientes ha sido GETXOARTE 2015. También ha realizado exposiciones individuales en diferentes galerías del País Vasco.

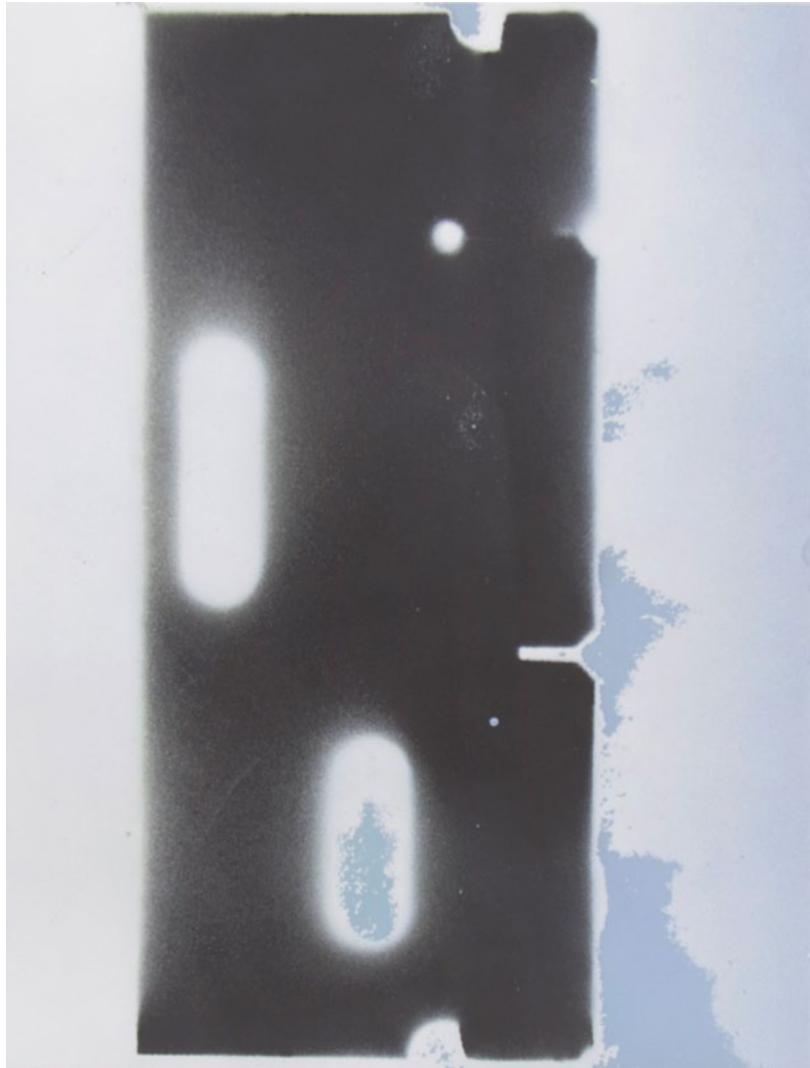
Recientemente ha formado parte de una exposición colectiva en KOLDO MITXELENA Kulturunea seleccionada entre artistas jóvenes del País Vasco.



**Nagore Amenabarro**  
 Alcalinia  
 2019  
 Escayola, pintura, tela, caucho  
 77 x 305 x 200 cm



*Vista de la instalación*



**Nagore Amenabarro**  
 Prisma 22  
 2019  
 Spray sobre papel  
 28,9 x 21,3 cm

U  
O  
R  
A  
N

THERE ARE EXACTLY FOUR OF THEM

DOSSIER



**KATE NEWBY**

Auckland, New Zealand, 1979

Kate Newby (n. 1979, Auckland, Nueva Zelanda) trabaja con instalaciones, textiles, cerámica, hierro fundido y vidrio. Su trabajo explora los límites y la naturaleza de la escultura, no solo en el espacio sino también dónde y cómo ocurre la escultura. En 2012 fue galardonada con el reconocido Premio Walter. Se graduó con un Doctorado en Bellas Artes en la Escuela de Bellas Artes Elam de la Universidad de Auckland en 2015. También recibió en 2019 la Beca de pintores y escultores de la Fundación Joan Mitchell. Actualmente vive y trabaja entre Auckland (NZ) y Brooklyn (USA).

Sus exposiciones individuales recientes incluyen: Wild was the night, IAC, Villeurbanne, France (2019); A puzzling light and moving., lumber room, Portland, USA (2019), Nothing that's over so soon should give you that much strength, Hordaland Kunstsenter, Bergen, Norway (2018), All the stuff you already know, The Sunday Painter, London, United Kingdom (2018), I can't nail the days down, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria (2018), Swift little verbs pushing the big nouns around, Michael Lett, Auckland, New Zealand (2018); Let me be the wind that pulls your hair, Artpace, San Antonio, USA (2017); The January February March, The Poor Farm, Wisconsin, USA (2016); I memorized it I loved it so much, Laurel Gitlen, New York, USA (2015); Two aspirins a vitamin C tablet and some baking soda, Laurel Doody, Los Angeles, USA (2015); I feel like a truck on a wet highway, Lulu, Mexico City, Mexico (2014); Maybe I won't go to sleep at all., La Loge, Brussels, Belgium (2013); and Let the other thing in, Fogo Island Gallery, Newfoundland, Canada (2013) entre otros. Su trabajo también ha sido expuesto en exposiciones colectivas como Notebook, 56 Henry, New York, USA (2019), Further Thoughts on Earthy Materials, Kunsthau Hamburg, Germany, (2018); 21st Biennale of Sydney, Australia (2018); Scrap Metal, Toronto, Canada (2017); Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, Sweden (2017); Sculpture Center, New York, USA (2017); Casa del Lago, Mexico City, Mexico (2015); Auckland Art Gallery Toi o Tamaki, Auckland, New Zealand (2015); y Arnolfini, Bristol, United Kingdom (2014). Sus residencias han sido en The Chinati Foundation, Marfa (2017), Artpace, San Antonio, USA (2017) y Fogo Island, Newfoundland, Canada (2013).



**Kate Newby**  
 Song at the end (detalle)  
 2019  
 Vidrio, cables (6 piezas)  
 Dimensiones variables



**Kate Newby**  
 Song at the end  
 2019  
 Vidrio, cables (6 piezas)  
 Dimensiones variables



Oscar Tuazon  
Wye Branch Fitting  
2015  
Hormigón reforzado  
con fibra y bidón  
175 x 135Ø 55 cm

**OSCAR TUAZON**

Seattle, Washington, USA, 1975

Oscar Tuazon trabaja principalmente con técnicas y materiales arquitectónicos. Desde un enfoque simple de bicolaje y utilizando materiales de construcción como acero, vidrio y madera, crea estructuras y espacios. Las esculturas de Tuazon, construidas a mano, a menudo son objetos cuasi funcionales o modelos de otros espacios. El proceso de construcción en sí mismo puede verse a menudo como una parte performativa del trabajo, aplicando las técnicas de Land Art y Minimalismo en colaboraciones improvisadas con diseñadores, ingenieros y constructores para producir instalaciones a gran escala y proyectos públicos.

Ha mostrado su trabajo ampliamente en los Estados Unidos y Europa, incluidas exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno de la Ville de París, Francia (2019); Hammer Museum, Los Angeles (2016); Le Consortium, Dijon (2015); Parque y Museo de Esculturas DeCordova, Lincoln, Massachusetts (2014); el Museo Ludwig, Colonia (2014); Museo Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2013); Schinkel Pavillon, Berlín (2013); Kunsthalle Bern (2010) y Centre International d'Art et du Paysage, Vassivière (2009). El trabajo de Tuazon ha sido presentado en varias exposiciones colectivas internacionales importantes, incluyendo en 2017, el Skulptur Projekte en Münster y Documenta 14 Athens. Además de la 5ª Beaufort, Trienal de Arte Contemporáneo junto al mar, Ostende, Bélgica (2015); la Bienal de Whitney 2012, Whitney Museum of American Art, Nueva York; e ILLUMInations, 54ª Bienal de Venecia (2011). Ha sido seleccionado para varias comisiones públicas, entre ellas: Un Pont, Nouveaux Commanditaires - Fondation de France, Belfort, Francia (2016) y People, Public Art Fund, Brooklyn Bridge Park, Nueva York (2013). En octubre de 2017, FIAC le dio carta blanca para presentar un proyecto in situ en la prestigiosa Place Vendôme, Une colonne d'eau.



**Oscar Tuazon**  
I owe no one (two hunters)  
2016  
Fotografía sobre aluminio  
83 x 62 cm (c/u)



*Vista de la instalación*

**JESSICA WARBOYS**

Newport, Wales, 1977

Jessica Warboys vive y trabaja entre Suffolk (Reino Unido) y Berlín (Alemania), donde trabaja con cine, pintura y escultura.

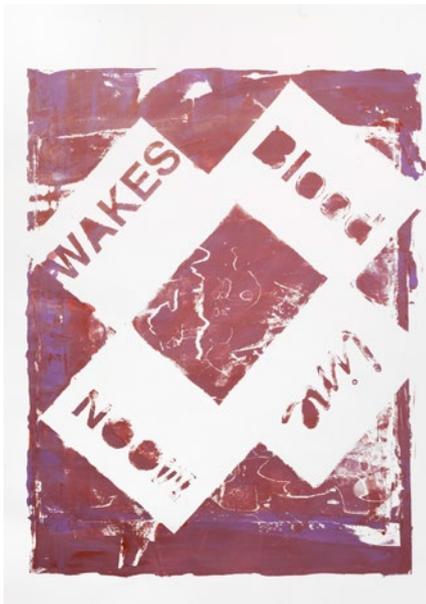
Las exposiciones colectivas seleccionadas de Warboys incluyen: dOCUMENTA 13 Kassel, Alemania; Artists Film International, Whitechapel Art Gallery, Londres (2012); la 9ª Bienal do Mercosul Porto Alegre, Brasil (2013); el British Art Show 8 (2016); y Surface Work, Victoria Miro, Londres (2018). Las exposiciones individuales seleccionadas incluyen: Land & Sea, Credac, París, Francia (2011); Victory Park Tree Painting, Cell Project Space, Londres, (2011); Ab Ovo, Spike Island, Bristol, Reino Unido, (2013); Glade, Museum M, Lovaina, Bélgica; y Ad Lib State of Concept, Atenas, Grecia (2015); Angle Poise, Kunstverein Amsterdam, Países Bajos; y Topo Scenic, Kunsthall Stavanger, Noruega (2016), Hill of Dreams, Tate St Ives, Cornwall, Reino Unido; Body Sleep, Gaudel de Stampa, París, Francia (2017); Echogap, Towner, Eastbourne, Reino Unido (2017); y Italian Hours, Galleria Gentili, Florencia, Italia (2019). Los eventos seleccionados de cine e interpretación incluyen: Prospectif Cinema, Centre Pompidou, París, Francia (2015); Hill of Dreams, Tate Britain, Londres (2016); y Hoop Eye Dance Trance, CAPC, Burdeos, Francia (2017).



**Jessica Warboys**  
Sea Painting, Dunwich, September 2014 (detalle)  
2014  
Pigmento mineral sobre tela  
351,5 x 195,5 cm



**Jessica Warboys**  
Sea Painting, Dunwich, September 2014  
2014  
Pigmento mineral sobre tela  
351,5 x 195,5 cm



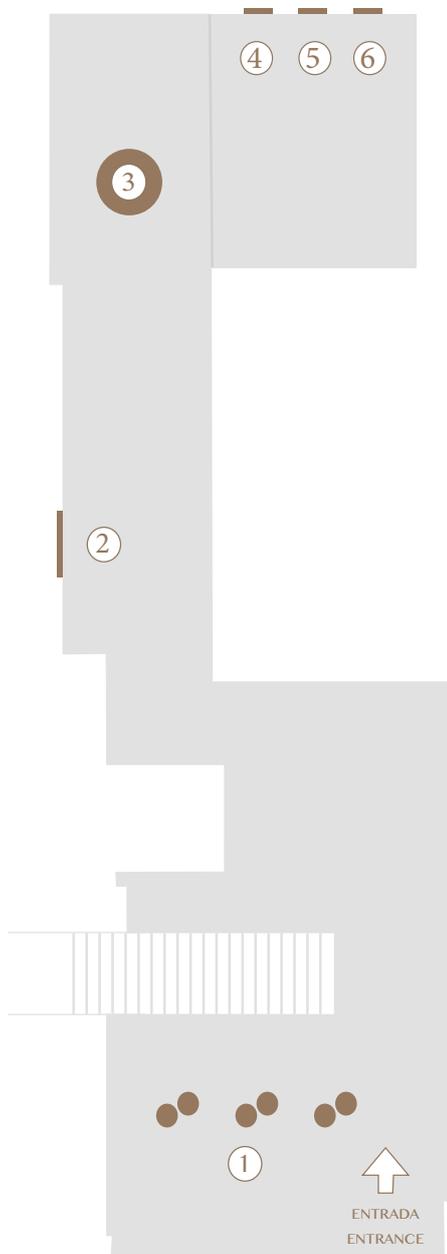
Jessica Warboys  
**BLOOD MOON**  
 2019  
 Acrílico sobre papel  
 102 x 72 cm



Jessica Warboys  
**PLANTS TALK SNAKE**  
 2019  
 Acrílico sobre papel  
 102 x 72 cm



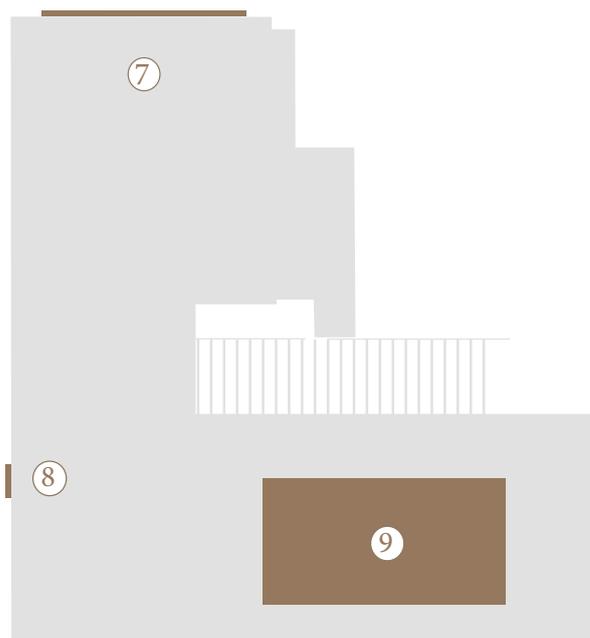
Jessica Warboys  
**PLANTS TALK**  
 2019  
 Acrílico sobre papel  
 102 x 72 cm



PLANTA 0

- ① **Kate Newby**  
Song at the end  
2019  
Vidrio, cable (6 piezas)  
Dimensiones variables
- ② **Oscar Tuazon**  
I owe no one (two hunters)  
2016  
Fotografía sobre aluminio  
83 x 62 cm (c/u)
- ③ **Oscar Tuazon**  
Wye Branch Fitting  
2015  
Hormigon reforzado con fibra y bidón  
175 x 135Ø 55 cm
- ④ **Jessica Warboys**  
BLOOD MOON  
2019  
Acrílico sobre papel  
102 x 72 cm

- ⑤ **Jessica Warboys**  
PLANTS TALK SNAKE  
2019  
Acrílico sobre papel  
102 x 72 cm
- ⑥ **Jessica Warboys**  
PLANTS TALK  
2019  
Acrílico sobre papel  
102 x 72 cm
- ⑦ **Jessica Warboys**  
Sea Painting, Dunwich, September 2014  
2014  
Pigmento mineral sobre tela  
351,5 x 195,5 cm
- ⑧ **Nagore Amenabarro**  
Prisma 22  
2019  
Spray sobre papel  
28,9 x 21,3 cm
- ⑨ **Nagore Amenabarro**  
Alcalinia  
2019  
Escayola, pintura, tela, caucho  
77 x 305 x 200 cm



PLANTA -1

C  
I  
B  
R  
I  
A  
N

C/HERNANI 21  
20004 SAN SEBASTIÁN  
SPAIN  
+34 943 435 186



@CIBRIANGALLERY

INFO@CIBRIANGALLERY.COM  
WWW.CIBRIANGALLERY.COM