



La palabra, menos una

19.02.2020 - 18.04.2020

JULIA LLERENA

DOSSIER

En el siglo xvi, el lenguaje real no es un conjunto de signos independientes, uniforme y liso en el que las cosas vendrían a reflejarse como en un espejo a fin de enunciar, una a una, su verdad singular. Es más bien una cosa opaca, misteriosa, cerrada sobre sí misma, masa fragmentada y enigmática punto por punto, que se mezcla aquí o allá con las figuras del mundo y se enreda en ellas: tanto y tan bien que, todas juntas, forman una red de marcas en la que cada una puede desempeñar, y desempeña en efecto, en relación con todas las demás, el papel de contenido o de signo, de secreto o de indicio.¹

Esta descripción del lenguaje empleado en el siglo XVI que nos hace Michel Foucault en su libro *Las palabras y las cosas : una arqueología de las ciencias humanas* puede ser un punto de partida desde el que mirar el trabajo, principalmente instalativo, de Julia Llerena. Es decir, no verlo como una intención de articular una multitud de signos si no de contemplar esta agrupación como una masa fragmentada. No es una búsqueda epistemológica si no una tentativa de envolver al espectador y dejarlo frente a esa diversidad de objetos que contienen el secreto y el indicio de su materialidad.

Por eso, la artista usa objetos encontrados, fragmentos de la vida cotidiana como un lenguaje que se desarrolla a través de sus instalaciones que pueden ser entendidas como una escritura en el espacio. El vidrio o el hierro que se funden, las piedras que un evento pasado arrancó del suelo, etc. son materiales terrenales, previamente celestiales; que ensambla, sin transformar, para crear sus obras.

Ahora, la pregunta abierta que nos hace la artista es: ¿Una vez que este lenguaje se manifiesta y empieza a existir, de qué forma tenemos que archivarlo? Esta pregunta se refiere a las estructuras necesarias para mantener su sentido y evitar que caiga en el absurdo o en el olvido. En este sentido, Julia Llerena nos enseña de manera tangible la fragilidad del lenguaje y toda la fuerza requerida para mantenerlo en la realidad.

Sus obras responden a esta pregunta con la misma idea desarrollada por Julietta Singh en su ensayo *No archive will restore you* (ed. 3Ecologies Books, 2018). El archivo en este caso no es algo formal, no tiene un hogar frío como nos lo imaginamos, si no que su lugar es el cuerpo. El cuerpo como archivo. La ventaja de plantear el cuerpo como archivo es que su organismo no conoce la amnesia, tiene memoria aunque sus componentes se regeneren permanentemente.

El trabajo de Julia Llerena involucra el cuerpo del artista a través de la colección de objetos encontrados cuya escala rara vez excede la de la mano. También involucra el cuerpo del espectador que, debido a la naturaleza contundente de esos objetos y sus instalaciones inmersivas, crea un sentimiento de hospitalidad extraña. Una relación activo-pasiva que se hace mas fuerte todavía con el juego de luz y oscuridad presente en la planta baja de la exposición.

“La palabra, menos una” pretende compartir la experiencia de este lenguaje enigmático y cuestionar la posibilidad de archivar esa experiencia en el cuerpo del espectador que se enfrenta al espacio expositivo.

¹ Michel Foucault, *Las palabras y las cosas Una arqueología de las ciencias humanas*, Ed. Siglo XXI de España







Tensión uno : vidrio
 2020
 Cable de acero, vidrio, hierro
 199 x 110 cm



**Sin titulo**

2020

Cerámica, vidrio, peana de metacrilato

148 x 25 x 25 cm







Impulso de archivo

(6 piezas)

2017

Vidrio, fragmentos de objetos encontrados,
madera

65 x 43,5 cm (cada una)





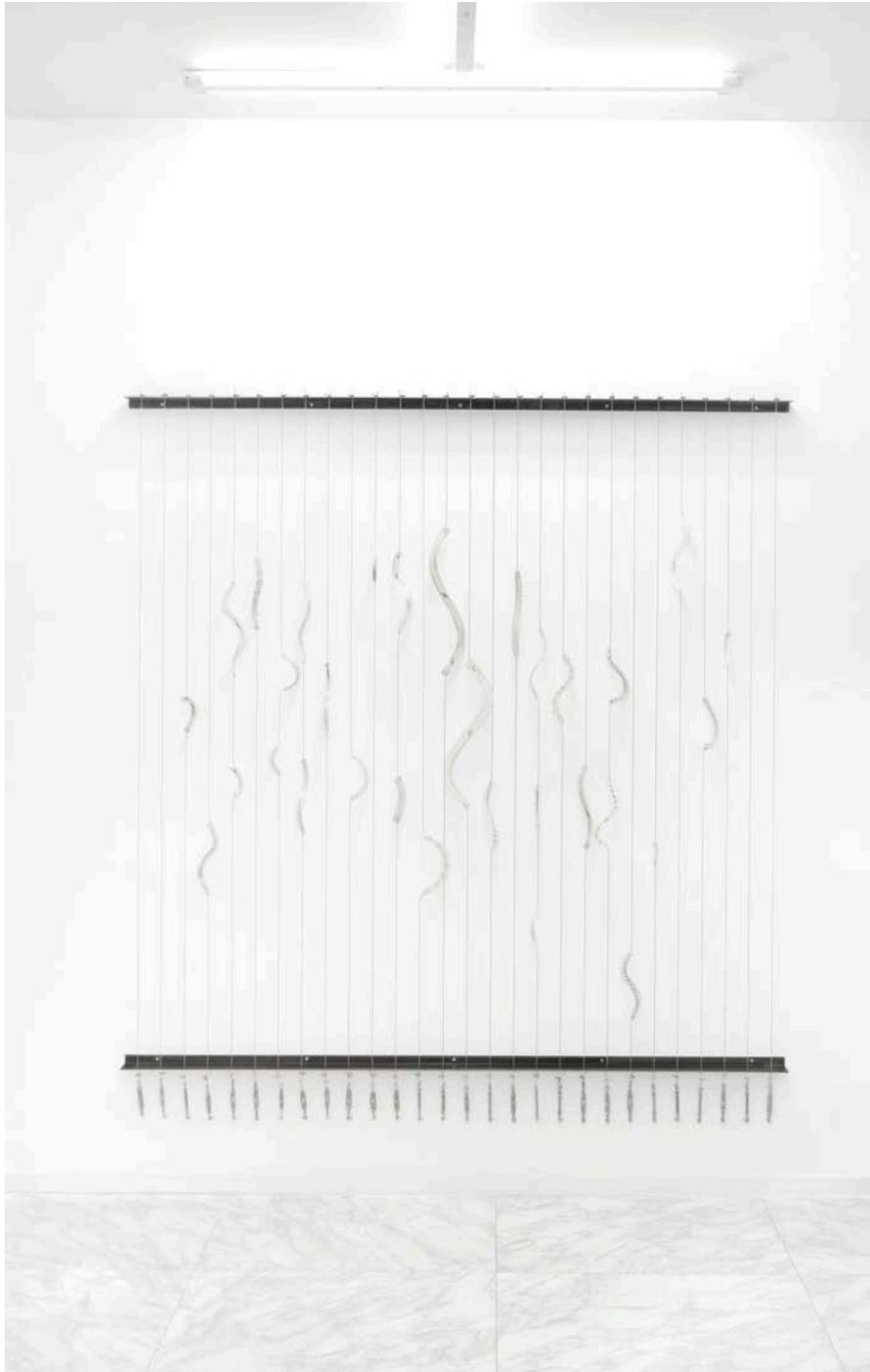
Tensión dos : vidrio

2020

Cable de acero, vidrio, hierro

176 x 255 cm





Tensión tres : vidrio
 2020
 Cable de acero, vidrio, hierro
 201,5 x 199 cm





Tierra rojiza y suelta

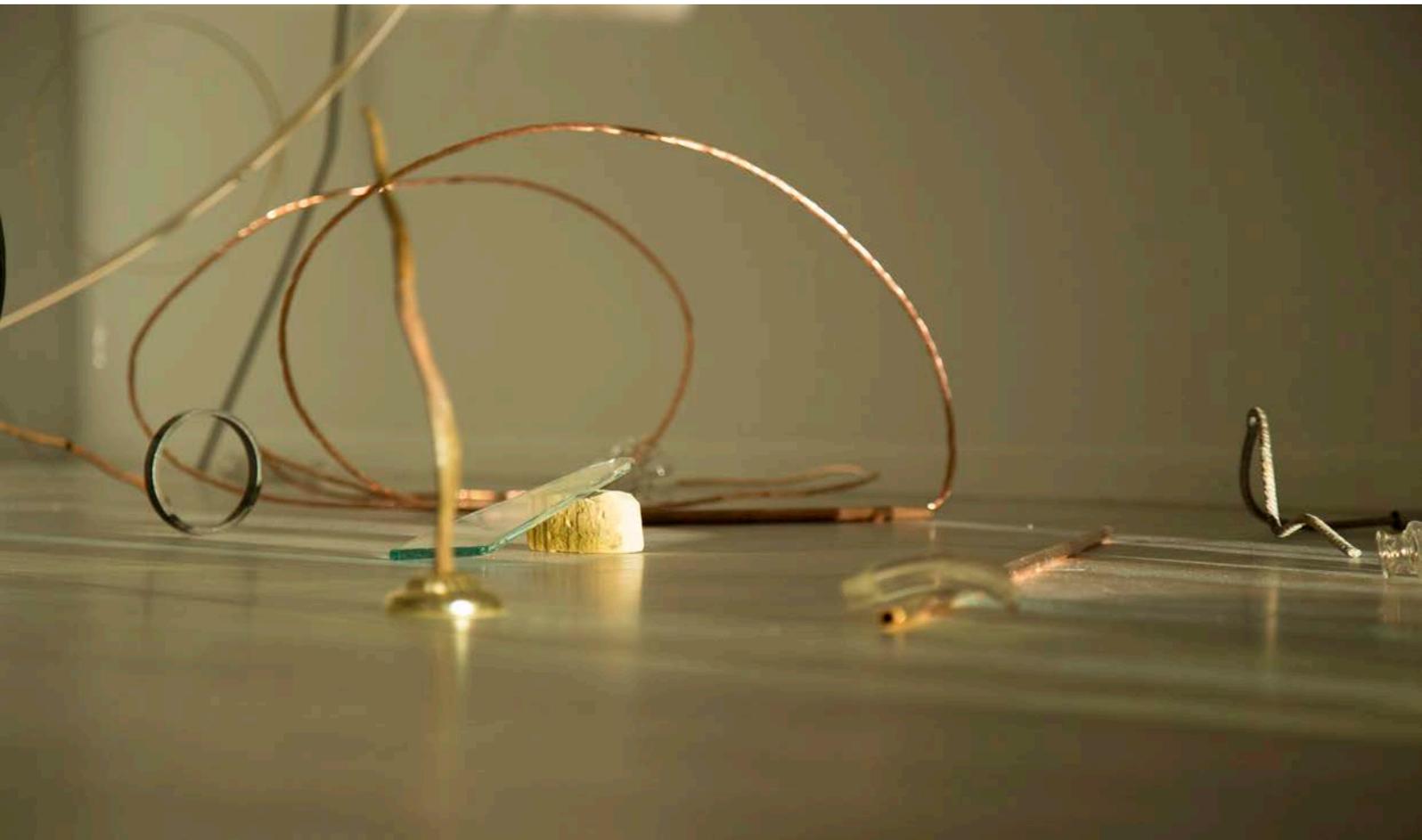
2020

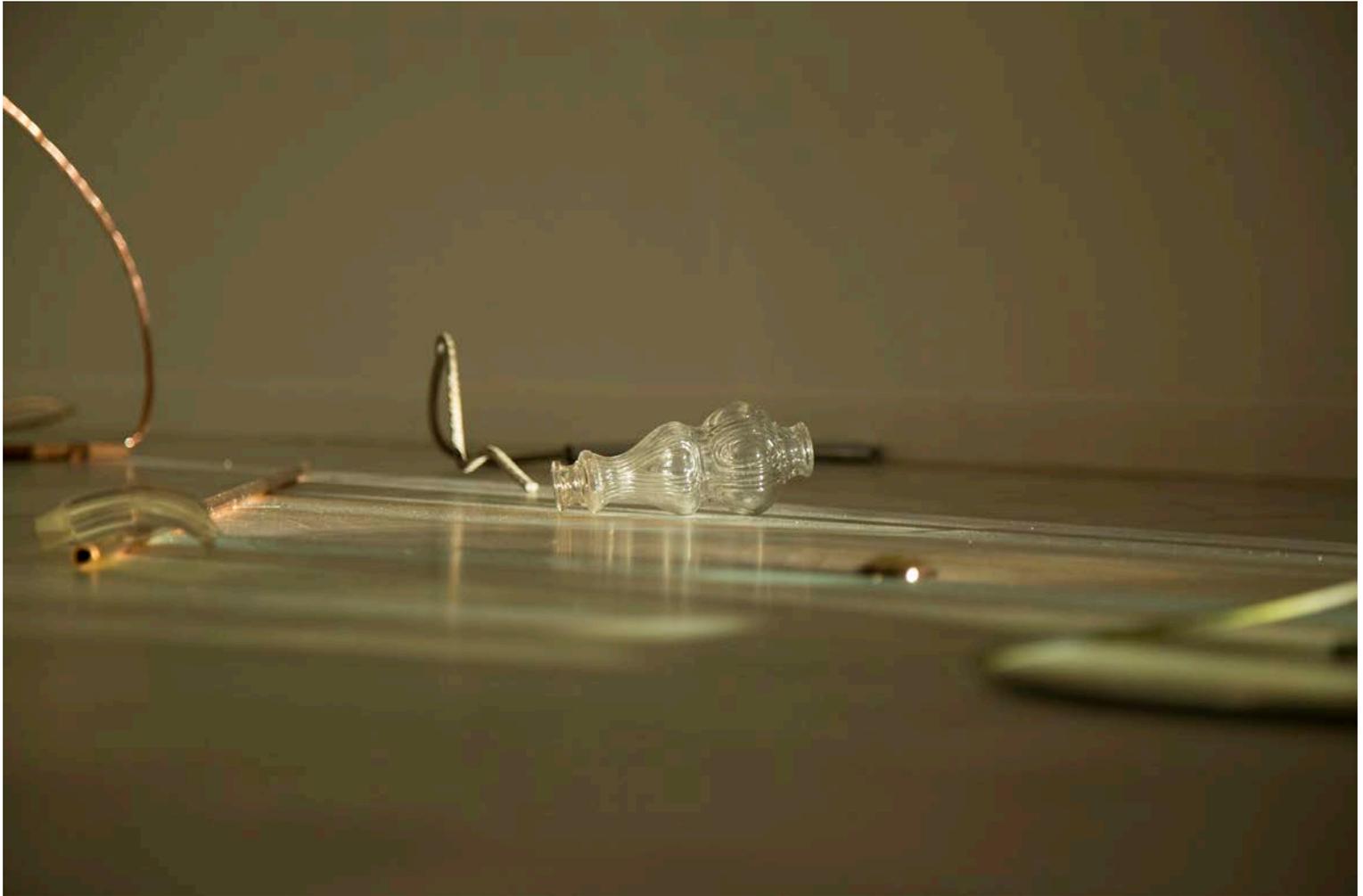
Cables, madera, proyección, vidrio,
plástico, hierro

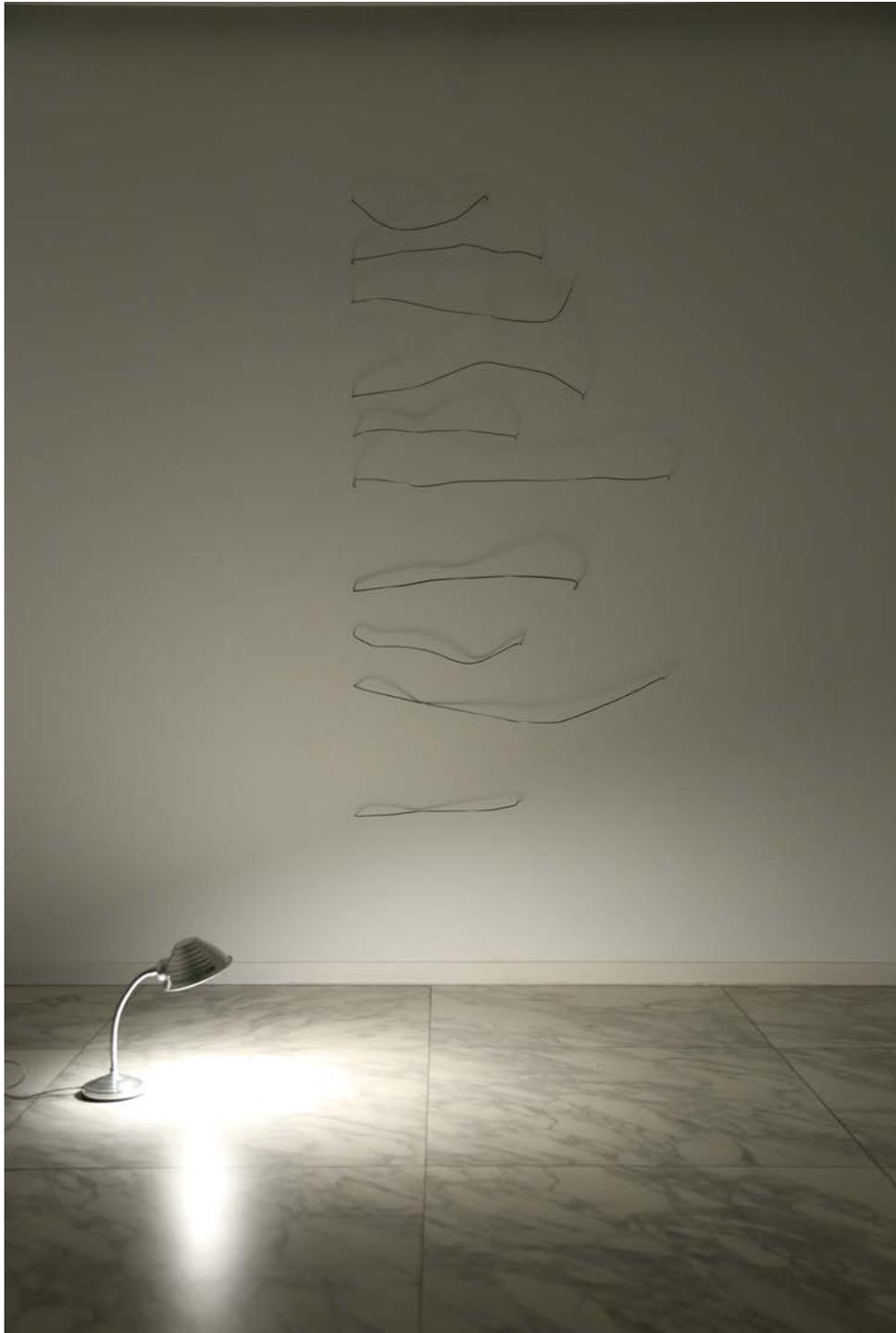
Dimensiones variables



Detail







Palabra III

2020

Instalacion : lámpara y acero

Dimensiones variables

Handwritten scribble at the top left.

Handwritten line with a sharp upward curve at the right end.

Handwritten line with a prominent peak in the middle.

Handwritten line with a small peak and a sharp drop at the right end.

Handwritten line with a small loop at the left end.

Handwritten line with a small peak at the left end.

JULIA LLERENA
 (Sevilla, Spain, b. 1985)
 Vive y trabaja en Madrid.

FORMACIÓN

2013
 Máster en Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid.

2003-2008
 Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020
 La palabra, menos una. CIBRIÁN, San Sebastián

2018
 In The Even of A Moon Disaster, Fresh Window Gallery, NYC.
 El todo como objeto, RocioSantaCruz, Barcelona.
 Estrato Cero, Blueproject Foundation, Barcelona.
 Los lugares de un ardid, Hospital Real, FACBA, Granada.

2017
 Home, una cuestión global, INICIARTE. Sala Santa Inés, Sevilla.

2015
 Pensamiento Inter-estelar, AJG Gallery, Sevilla.

2014
 Espacio Gélido, Galería Espacio Mínimo (Entreacto), Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018
 Fictional reality, Spring break art show, Nueva York.

2017
 CIRCUITOS, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
 Fluctuaciones, Instituto de México en Madrid.
 L'efecte vora, SAC Sant Andreu Contemporani, Barcelona.
 Rodriguez gallery, Poznan, Polonia.
 CIRCUITOS, Laboral, Gijón.
 Premio Ciudad de Palma, Casal Solleric.

2016
 ¿Qué piensan, que sienten los artistas andaluces de ahora?, CAAC
 (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), Sevilla.
 Un lugar y el tiempo, Espacio Odeón, Bogotá.
 Materia Errante, Proyecto comisariado por Bernardo Sopelana en
 Alimentación 30.
 ARCO 2016, Stand ABC.
 3+3, Embajada Española, Tokio.

2015
 Premio INJUVE, Sala Amadís.
 Buscadores de Oro, Espacio OTR, Madrid.
 Vidas cruzadas, Galería Paula Alonso, Madrid.
 Perspectives Art, Liver Diseases and Me, Reed Mess Congress Centre,
 Viena, Austria.
 Premio Arte Joven, c arte c, Madrid.
 Las leyes de lo Natural, Galería Astarté.

2014

Intransit, c arte c, Madrid.
 Atelier, marco de RETROALIMENTACIÓN ,Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
 Makeover, comisariado, Espacio Butrón, Sevilla.
 Festival Miradas de Mujer, Galería Caja China, Sevilla.

2013

Se Vende, Galería Birimbao, Sevilla.
 Premio de Pintura Focus-Abengoa 2012, Sevilla.
 XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas, Cicus, Sevilla.
 Process Room Enero, Madrid art process.
 Fotofever Paris, Galería Astarté.
 Saque de Puertas, c arte c, Madrid.
 Makeover, ELBUTRÓN, Sevilla.
 MIRADAS DE MUJER, Galería Caja China..
 Incubarte, Muvim Valencia.
 Postbienal de jóvenes artistas españoles, Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca Da2.
 Materia Prima, Galería Sicart, Barcelona.
 Biennial of Young Artists from Mediterranean Europe, Ancona, Italia.

BECAS Y RESIDENCIAS

2018

Residencia Blueproject Foundation, Barcelona.
 Residencia Brecha, La Paz, Baja California Sur, México.

2017

Beca Iniciararte / Residencia Addaya, Mallorca.

2016

Residencia MM330, Madrid.

2014

ATELIER, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

2013

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

2007-2008

Academia de Bellas Artes, Beca Erasmus, Florencia.

2006-2007

Facultad de Bellas Artes, Beca Séneca, Barcelona.

PREMIOS

2018

Premio MANGO Mejor Artista Emergente, SWAB Barcelona.

2017

Circuitos, Comunidad de Madrid.

Premio INICIARTE.

Mención de Honor Premio Ciudad de Palma.

2015

Premio INJUVE, Madrid.

2014

Intransit, c arte c, Madrid.

2013

Finalista Beca Roberto XI Becas Roberto Villagraz.

2012

Segundo Premio, XIII Certamen de Creación Joven, ICAS, Sevilla.

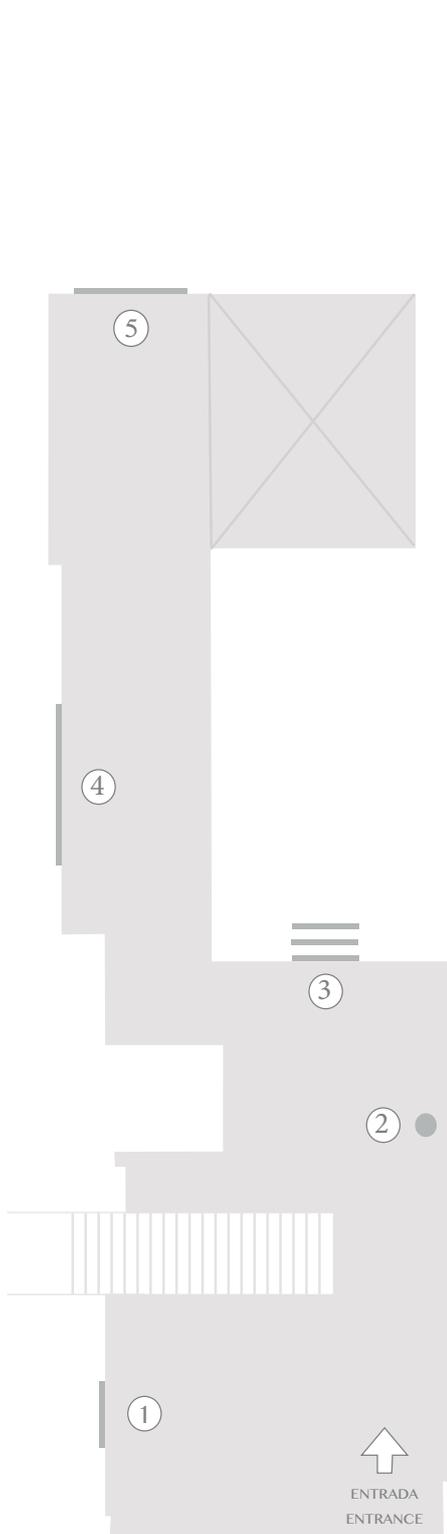
Premio- Adquisición.

2010

Premio-Adquisición, Contemporarte, UNIA.

2009 Áccesit, XII Certamen de Creación, Prebienal Sevilla 2009.

Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo Skopje 2009.



PLANTA 0

① Tensión uno : vidrio
2020
Cable de acero, vidrio, hierro
199 x 110 cm

② Sin título
2020
Cerámica, vidrio, peana de metacrilato
148 x 25 x 25 cm

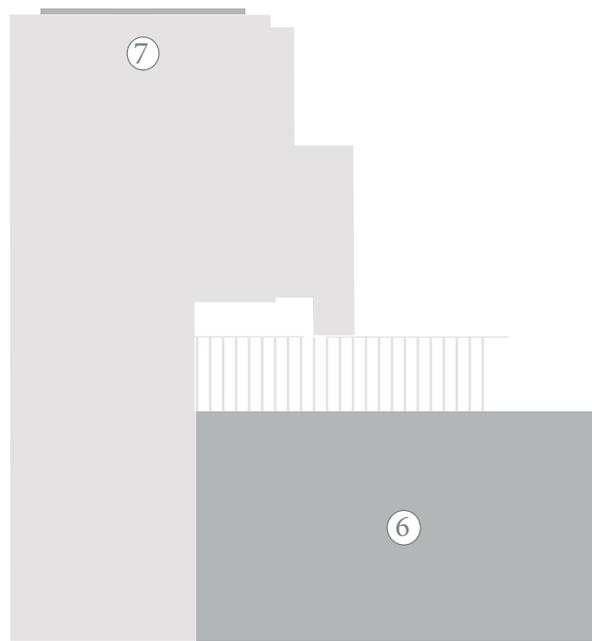
③ Impulso de archivo
(6 piezas)
2017
Vidrio, fragmentos de objetos encontrados,
madera
65 x 43,5 cm (cada una)

④ Tensión dos : vidrio
2020
Cable de acero, vidrio, hierro
176 x 255 cm

⑤ Tensión tres : vidrio
2020
Cable de acero, vidrio, hierro
201,5 x 199 cm

⑥ Tierra rojiza y suelta
2020
Cables, madera, proyección, vidrio, plástico,
hierro
Dimensiones variables

⑦ Palabra III
2020
Instalacion lámpara y acero
Dimensiones variables



PLANTA -1

C
I
B
R
I
A
N

C/HERNANI 21
20004 SAN SEBASTIÁN
SPAIN
+34 943 435 186



@CIBRIANGALLERY

INFO@CIBRIANGALLERY.COM
WWW.CIBRIANGALLERY.COM