

I
O
B
R
I
A
N

DEEP FIELDS

FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES

09/04/2019 - 08/06/2019

DOSSIER

Para esta exposición la artista francesa Félicie d'Estienne d'Orves (Atenas, 1979) propone una reflexión sobre campos de percepción visual 'profundos' para los que acuña el término «Deep Fields» que, en línea con el trabajo de los artistas de Land Art de la década de los 70, explora nuevas áreas artísticas.

La imagen de una pequeña región en la constelación Osa Mayor tomada por el telescopio Hubble y conocida como Hubble Deep Field (HDF) es la que inspira el nombre de la muestra. En esta región del cielo, aparentemente vacía, un área de unos pocos milímetros ha revelado casi tres mil galaxias distantes que abarcan una perspectiva cósmica de más de trece mil millones de años luz. HDF es una fotografía, una prueba visual de una infinidad de mundos en los que cada galaxia contiene billones de soles. La imagen da testimonio de otras dimensiones de la realidad y, literalmente, proyecta el pensamiento hacia nuevos horizontes



Cartografiando la infinidad

« ¿Me aventuro yo acaso a perturbar el universo?/En un minuto hay tiempo suficiente/para decisiones y revisiones que un minuto rectifica. » Como narra el poema *La Canción de Amor* de J. Alfred Prufock del poeta T.S. Eliot, se puede cuestionar el significado de cada acción cuando llega la hora, porque aunque queden muchas horas, la hora siempre llega: nuestros días están contados. ¿Qué provecho tiene el que trabaja, de aquello en que se afana? (Eclesiastés 3:9). Entonces, ¿Para qué tanto afán? Félicie d'Estienne d'Orves tiene una actitud de lo más singular cuando se trata de ejecutar. Dar un paso atrás y hacer una pausa puede ayudarnos a observar las cosas con perspectiva: mirar hacia arriba, mirar a lo lejos, mirar más allá. Una artista visual no dice: no hagas nada. Actuar es relacionarse. Y el primer acto es el de contemplar. Todo es relativo, sí, pero todo está relacionado: todo es uno. Observar, contemplar: abrazar el universo. En su exposición individual, *Deep Fields*, una de las obras que facilita al espectador la comprensión de la muestra es la imagen de una puesta de sol, la caja de luz atrae e invita al visitante a hacer una pausa y sumergirse en el paisaje. Los colores no son las tonalidades de un cielo crepuscular al uso. Lo que ves no es lo que parece: no es una puesta de sol normal y corriente: es una puesta de sol en el planeta Marte, un *Martian Sunset*.

Como el impresionista que intenta capturar la luz mientras pinta en el campo, la artista observa el paisaje a través de un proceso de 'tele-visión': "Yo trabajo con un paisaje que se encuentra a miles de millones de kilómetros de distancia, mi comprensión de este campo se amplía mediante los datos que nos revelan los vehículos robotizados 'Martian Rovers' y los modelos astrofísicos." Con la mirada y la mente observamos un horizonte extraterrestre: "Contemplar una puesta de sol es experimentar el sentido del horizonte. Cuanto más te acercas, más retrocede. Para describir este fenómeno, el filósofo griego Anaximandro (600 AC) acuñó el concepto de apeiron: 'ilimitado', 'infinito', 'lo que no tiene límites'. Apeiron es el eterno origen de las cosas, entendido como un concepto abstracto y mental, no como algo físico".

¿Por qué Marte? Porque aunque no se ha hallado vida en este planeta, nunca ha dejado de inspirarnos. Es una metáfora de la alteridad. *Martian Sunset* y la serie *Martian Sun* se centran en el planeta rojo y el horizonte entendido como frontera, tal y como ya exploró con *Continuum*, una película en homenaje a Éliane Radigue (n. 1932) y donde se muestra un atardecer Marciano acompañado de la música de esta influyente compositora electrónica inspirada en *El libro tibetano de los muertos*.

"Marte ha sido el punto de partida para la investigación científica sobre vida extraterrestre. Estudiar su entorno y su atmósfera nos ayudará a esclarecer la posibilidad de que haya evidencias de vida en otros sistemas extrasolares. Aun hoy en día conceptos, que datan desde el Big Bang o los Infinitos Mundos de Giordano Bruno (1584), entorno a la idea del horizonte cosmológico son usados a la hora de investigar las biofirmas, atributos medibles del pasado o del presente de la vida, en exoplanetas".

El título de esta muestra, *Deep Fields*, hace referencia a la imagen tomada en 1995 por el telescopio Hubble titulada *Hubble Deep Field (HDF)* donde se puede ver una pequeña región de la constelación Osa Mayor. Esa minúscula zona de la bóveda celeste parece vacía. Pero esta apariencia es una ilusión ya que ese pequeño punto en el espacio, un área de tan solo unos milímetros, en realidad nos ofrece una imperceptible vista de tres mil galaxias lejanas y que comprende una perspectiva cósmica de más de trece mil millones de años luz y que contiene billones de soles. HDF es la prueba de la existencia de infinitos mundos. De la misma manera que Félicie d'Estienne d'Orves mediante sus imágenes (*Cosmographies*) y esculturas (*Eclipse*, *Light Standards*, *Light DNA*) quiere revelarnos dimensiones desconocidas de la realidad y, literalmente, proyectar nuestro pensamiento hacia nuevos horizontes.

Siguiendo el camino abierto por los artistas de *Land Art* de los 70, Félicie d'Estienne d'Orves no recorre la tierra sino el cielo, retrata "paisajes celestiales" y esculpe la luz. Nuestro vínculo con la realidad está relacionada con el tiempo a pesar de que este sea relativo, como nos muestra la serie *Light Standards*, 'medidores de luz' que miden el tiempo que tarda la luz emitida por un cuerpo celeste (Urano, Marte, Venus, el Sol) en llegar hasta nosotros en la Tierra. *Eclipse* es un enorme disco negro rodeado de un anillo luminoso, pero esta bella escultura minimalista no es tan sólo la ilustración de un fenómeno astronómico sino también una reflexión sobre lo que la artista denomina "campos profundos de la percepción". Esta percepción va más allá de la mera superficie del disco. "Profundo", en este contexto, quiere decir "más lejos"; un artista visual hace que la superficie se convierta en interfaz. Así, la sombra que bloquea la luz del sol en este *Eclipse* no es una barrera sino una puerta a otra dimensión: el infinito.

Sean ROSE, crítico de arte y autor.

BIOGRAFÍA

Atenas, 1979.

Vive y trabaja en París.

El trabajo de Félicie d'Estienne d'Orves combina luz, escultura y nuevas tecnologías. Su investigación se centra en la visión, sus procesos y el condicionamiento. Sus instalaciones inmersivas utilizan un enfoque fenomenológico de la realidad, subrayan la percepción del tiempo como un continuo. Desde 2014, las investigaciones de la artista se centran en el espacio en relación con la astrofísica y el estudio de los ciclos de luz natural.

Los ejemplos clave del trabajo de D'Estienne d'Orves incluyen "EXO": una configuración audiovisual que proyecta rayos láser sobre cientos de objetos celestes y, como la cabeza de un reproductor de discos, lee el cielo y traduce los datos astrofísicos en una composición de sonido. por Julie Rousse. "Geometry", una escultura cinética al aire libre creada para el Watermans Art Center y London City para los Juegos Olímpicos de Londres en 2012.

Su serie Cosmos cuestiona las formas en que las manifestaciones naturales de la luz sean captadas por el conocimiento tanto mítico como instintivo. Su escultura de "Stellar convection" considera la convección a un ritmo excesivamente lento de hidrógeno en helio en una enana roja, "Eclipse" juega con la relatividad de las posiciones entre el espectador, una fuente de luz y espacios espaciales distantes. En su pieza Supernova, diseñada con la ayuda de un astrofísico (Fabio AceroPhD), pone en escena la explosión de una estrella en tres dimensiones.

En 2017, Félicie d'Estienne d'Orves convirtió las dos chimeneas EDF de la ciudad de Le Havre (215 metros de altura) en una baliza espacial. Las dos chimeneas de la planta exhalan en el tiempo con Marte y Venus respectivamente, iluminándose a intervalos variables ajustados al "Tiempo de luz" de los dos planetas.

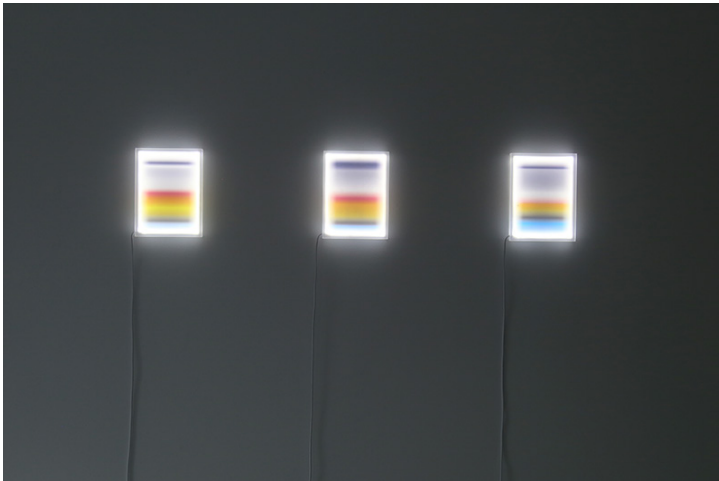
Su trabajo ha sido mostrado en el Centre Pompidou (París) – Nuit Blanche (París) – Sorbonne art Gallery (París) – Le Centquatre 104 Biennial of Digital Arts (París) – New Art Space / Sonic Acts (Amsterdam) – Watermans Arts Center (Londres) – Elektra Festival (Montreal) – OCAT (Shanghai) – ICAS (Dresden) – Aram Art Museum (Goyang /KR) – Luz y Vanguardias (España) – Day For Night (Houston).

OBRA

Cada trabajo es un gradiente compuesto de datos espectrométricos de una supernova (explosión de una estrella). Los colores corresponden a los componentes, elementos químicos tales como neón, magnesio, silicio, azufre, argón, calcio, hierro. Los astrónomos han descubierto que la materia que conforma la Tierra es la misma en todo el cosmos. Las violentas explosiones de estrellas, supernovas, son una de las fuentes más importantes de materia y energía de nuestro Universo. La espectrometría y el campo electromagnético (como luz visible, rayos gamma o ultravioleta) son las herramientas para comprender y definir el tipo de materia que compone los objetos celestes dentro de la distancia.

Proyecto desarrollado en colaboración con Fabio Acero, astrofísico, especialista de Supernova en los laboratorios AIM / CEA (FR). Vidrio y electrónica: ingeniería artística 3DO.

La espectroscopia es el estudio de la interacción entre la materia y la radiación electromagnética con la absorción o emisión de energía radiante.



Supernovae: Cas A, Kepler, Tycho

De la serie "LIGHT DNA"

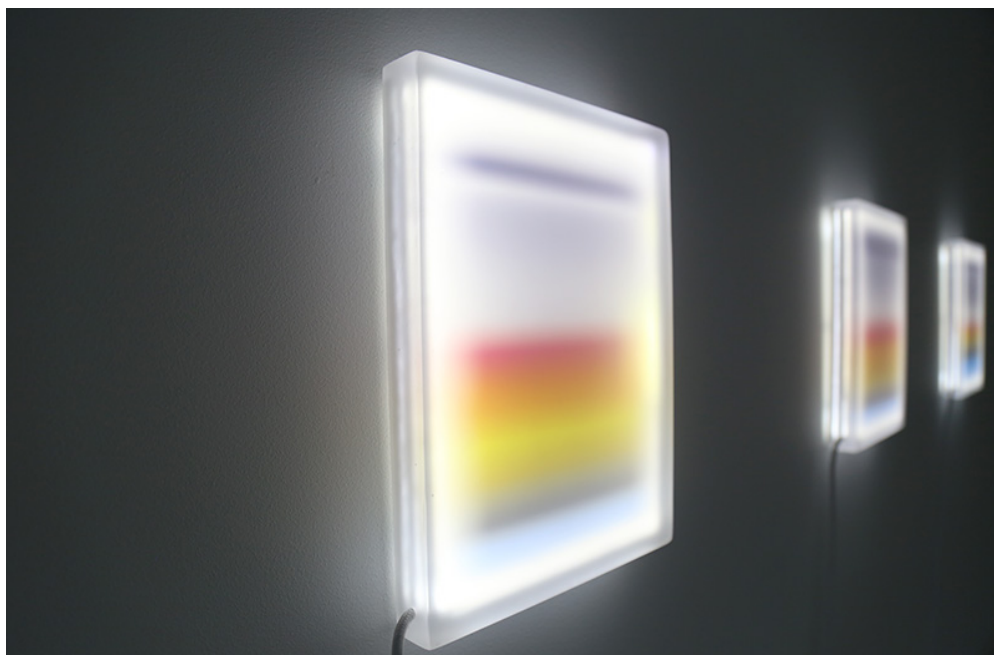
3 PIEZAS

Cristal blanco, caja de luz, luz de fondo

Edición: 5 (+2 PA)

30 x 25 cm c/u

2019

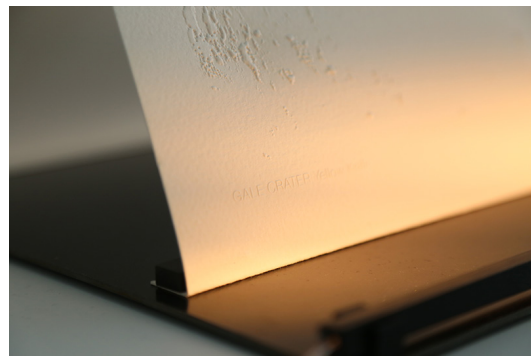


OBRA

Esta instalación representa la topografía de dos importantes lugares relacionados con la investigación de biofirmas en Marte. Según la posición del sol en el horizonte marciano la iluminación de estas piezas de bajo relieve varía. A tiempo real, la intensidad de la luz de la obra replica la luz que nos encontraríamos en el planeta rojo.

El cráter 'Gale' es el sitio de aterrizaje del MSL/Curiosity. (Curiosity es un astromóvil del tamaño de un coche diseñado para explorar el cráter Gale de Marte como parte de la misión espacial de la NASA denominada como Mars Science Laboratory (MSL)).

'Jezero' es el siguiente lugar que explorará la sonda espacial Mars 2020. En este sitio había un lago permanente y aún se pueden encontrar rastros de deltas de ríos.



GALE CRATER (Yellow knife), JEZERO

De la serie "MARTIAN SUN"

2 PIEZAS

Bajo relieve en papel Arches, acero, LED, electrónico

25 x 30 cm

Edición: 7 (+ 3 PA) (Edición 1)

2019



OBRA

La serie *Light Standard* reintroduce la idea del tiempo cósmico vinculado a los ciclos naturales como sistema de referencia. Cada Standard corresponde a un objeto del sistema solar y coincide con el tiempo que tarda la luz en llegar a la tierra desde cada uno de estos objetos. Siendo así aproximadamente 8 minutos para el Sol, de 2 a 15 minutos para Venus, de 3 a 22 minutos para Marte y de 2H 23min a 2H 55min para Urano.

La amplitud temporal de cada *Light Standard* es variable ya que evidencia en tiempo real la distancia entre nosotros y cada planeta del sistema solar. En la longitud de un metro, el punto de luz LED reproduce esta duración que evoluciona a lo largo del año, mientras se toma como referencia la verdadera posición de los planetas según las predicciones de la NASA.

Las constantes oscilaciones temporales de cada *Light Standard*, programadas hasta el año 3000, parecen liberarse de una escala de tiempo métrica fragmentada, transformando el pensamiento instantáneo en una percepción a largo plazo. Dentro de la entropía del espacio, los estándares son un testimonio de nuestro vínculo con un sistema planetario (un patrimonio común compartido por toda la humanidad) y con una conexión fisiológica que las especies tienen con la luz.

Predicciones facilitadas por la NASA.

Proyecto desarrollado en colaboración con Fabio Acero, astrofísico de los laboratorios AIM / CEA (FR). Electrónica: N. Misretta / R. Chandler-Fry (Ledbox)



SOL, VENUS, MARTE, URANO **De la serie "LIGHT STANDARD"**

4 PIEZAS

Acero, LED, electrónica, software a medida, duración variable

113 x 4 x 3 cm

Edición: 3 (+2 PA) No.1/3

2016



OBRA

“Contemplar una puesta de sol es experimentar una suerte de horizonte - comprender lo que realmente representa esa línea: una frontera más que un límite propiamente dicho. El horizonte es infinito. Cuanto más te acercas, más retrocede. Para describir este fenómeno, el filósofo griego Anaximandro (600 AC) acuñó el concepto de apeiron, “ilimitado”, “infinito”, “lo que no tiene límites”. Apeiron es el eterno origen de las cosas, entendido no tanto como algo físico sino como un concepto abstracto, mental.

“Aunque esté deshabitado, Marte ha sido el punto de partida de la investigación científica sobre la vida extraterrestre. Estudiar su entorno y su atmósfera nos ayudará a descubrir algún rastro de vida en los sistemas extrasolares. Ideas acerca del horizonte cosmológico tanto relativas al Big Bang como, por ejemplo, a los *Infinitos Mundos* de Giordano Bruno (1584) son hoy en día muy tenidas en cuenta a la hora de la investigación de biofirmas, atributos medibles del pasado o del presente de la vida, en exoplanetas”. *Félicie d'Estienne d'Orves*.



MARTIAN SUNSET

2019

Espejo de acero inoxidable, vidrio, impresión

Duratrans, LED

Edición: Pieza única (+ 1 PA)

80 x 50 cm



OBRA

“*Éclipse II* nos ayuda a experimentar el inherente juego entre la posición relativa del observador, una fuente de luz y un disco eclipsante. Mediante una proyección sobre una pantalla circular suspendida en el espacio pretende cuestionar la comprensión instintiva y mitificada que inducen las manifestaciones naturales de la luz. Esta interacción y alineación de la sombra y la luz en un espacio evoca los límites de la percepción humana y los eventos distantes que crean vínculos en el continuo espacio-tiempo. Al igual que otras proyecciones y construcciones de colores radiantes que hace la artista, busca explorar el proceso detrás de la visión y las formas que condicionan nuestra mirada.” *Jean-Louis Boissier*



ECLIPSE II

De la serie “COSMOS”

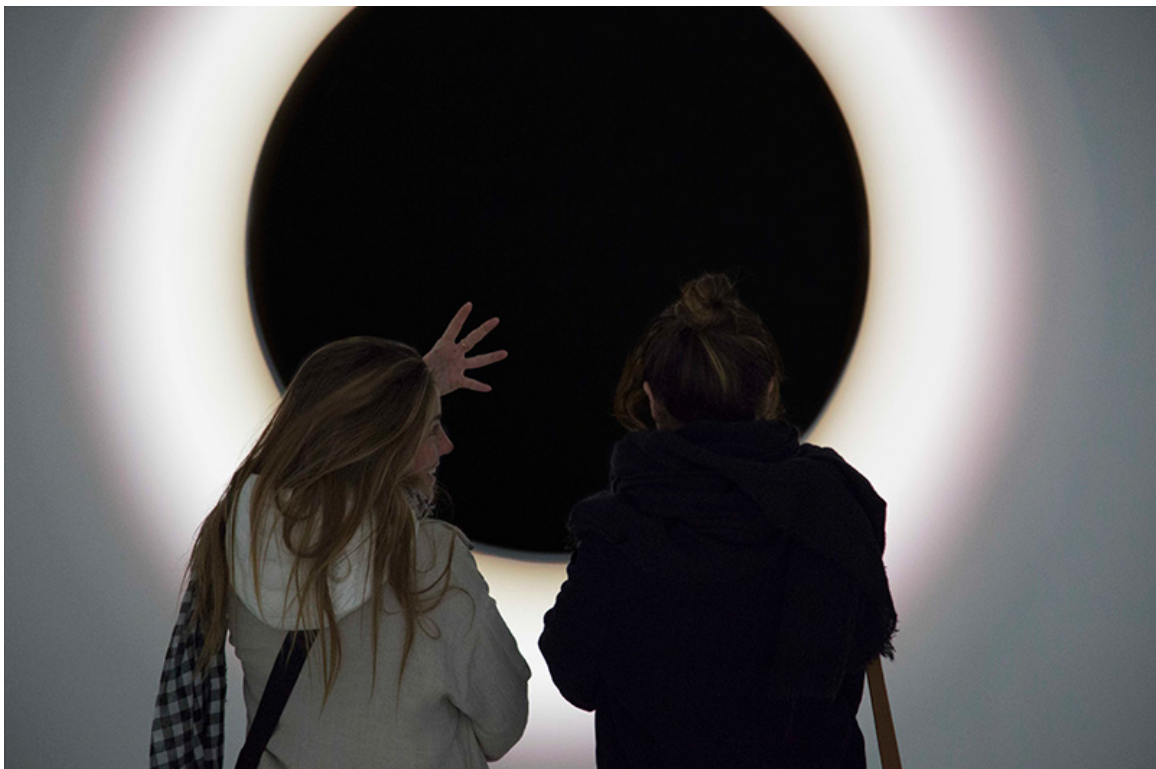
1 PIEZA

Disco de aluminio pintado, proyector de luz.

120 cm de diámetro

Edición: 5 (+2 PA)

2012



OBRA

Fotografías instalación Land Art. Atacama (Chile) y Utah (EEUU), 2016-2017
 DARK SPACE SERIE, ATACAMA (CHILE), 2016
 BLACK HOLE SERIE, BONNEVILLE SALT FLATS (UTAH, USA), 2017

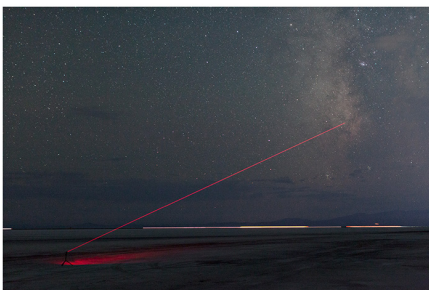
Cosmographies es un proyecto de Land Art que consiste en una instalación efímera con luces láser en distintos puntos del desierto de Atacama y en Bonneville, Utah, donde la bóveda celeste está despejada y la magnitud del espacio se utiliza para establecer un balance visual entre el plano terrestre y los objetos celestes. Estos láseres son usados por los geómetras para rastrear el espacio y definir una posición específica del cosmos. Esta herramienta de dibujo a gran escala permite a la artista establecer relaciones espaciales en un instante y lugar determinados sobre cada emplazamiento. Los rayos proyectados desde los punteros láser de alta potencia trazan líneas que conectan ubicaciones concretas con objetos celestes a gran distancia como, por ejemplo, la nebulosa oscura y fría LDN 1768 y sus formaciones estelares observadas en marzo de 2016 por el observatorio Atacama Large Telescope Millimeter/submilimeter Array (ALMA), que es sensible a la radiación submilimétrica.

El alcance de la densa y rectilínea luz del láser desafía la percepción del espacio dándonos la sensación de tocar una distancia concreta. Los rayos de luz manifiestan una relación de simultaneidad en la distancia existente entre el cosmos y la Tierra que está en continuo movimiento.



DEEP SPACE SERIES / PLUMES
November 09, 2016 - 11 pm. Atacama Desert, Atacama (Chile)

COSMOGRAPHIES
Pléyades, Sirius, Sagittarius A*
 3 PIEZAS
 Impresión Canson prestige Baryta papel de algodón puro 340 g
 110 x 85 cm c/u (sin marco)
 Edición: 5 (+ 2 PA)
 2016 - 2017



BLACK HOLE SERIES / SAGITTARIUS A*
August 19th, 2017 - 1 am. Bonneville Salt Flats (Utah)



DEEP SPACE SERIES / SIRIUS
November 09, 2016 - 11 pm. Atacama Desert, Atacama (Chile)



OBRA

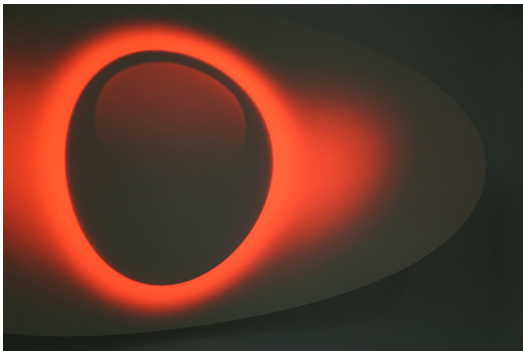
La esfera incandescente de esta videoescultura, con progresivas y cíclicas rotaciones, muestra materia fundida en movimiento. Se trata de la convección de hidrógeno en helio que ocurre, a una velocidad excesivamente lenta, en una enana roja.

El continuo y alargado tiempo del objeto audiovisual es proyectado en un bucle sin fin de la misma forma que brillan durante cientos de miles de millones de años las estrellas frías. El sonido incesante que acompaña el video es de Frédéric Nogray, se compuso con el uso de crisoles industriales de sílice y evoca el inevitable destino que espera a la mayoría de las estrellas en nuestra galaxia.

Convección: transporte de calor por medio del movimiento del fluido

Enana Roja: Una enana roja es una estrella pequeña y relativamente fría. Las enanas rojas son, hasta la fecha, el tipo más común de estrellas de la Vía Láctea, por lo menos en la vecindad del Sol, pero debido a su baja luminosidad las enanas rojas individuales no pueden ser observadas fácilmente. Desde la Tierra, ninguna es visible a simple vista.

Estrellas frías: conocidas como enanas, y cuyo cuerpo registra temperaturas similares a la del ser humano, son elementos fríos que se desvanecen con el tiempo, hasta que lo poco de luz que emiten es en longitudes de onda infrarrojas.



STELLAR CONVECTION

De la serie "COSMOS"

1 PIEZA

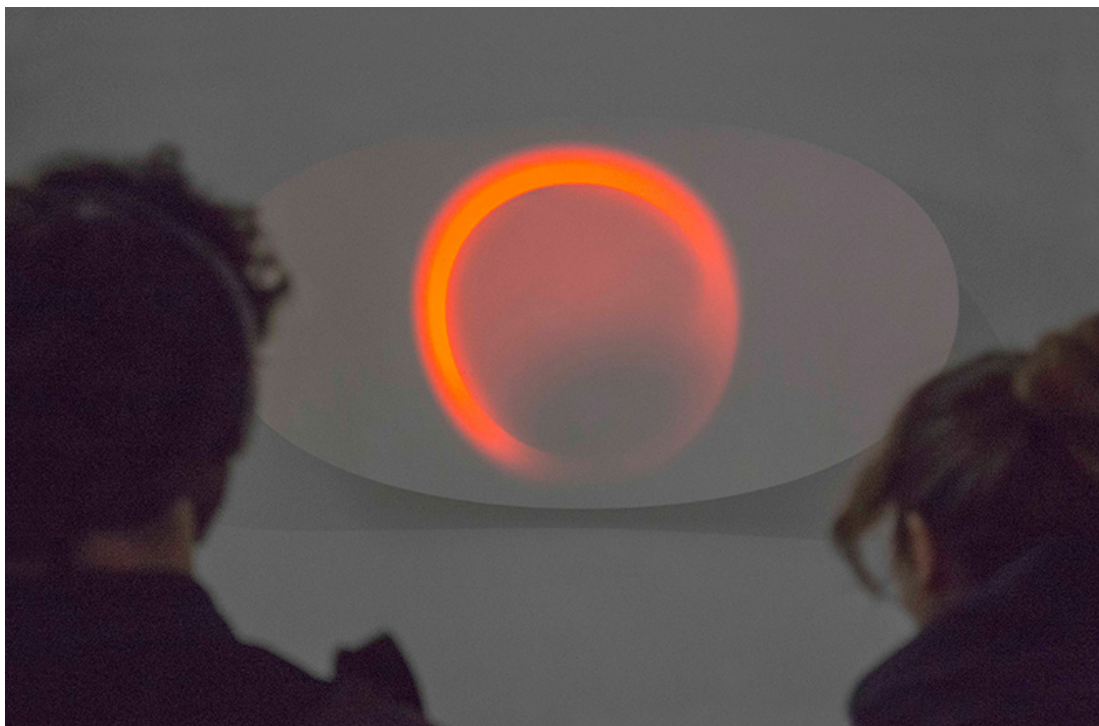
Proyección de video sobre escultura de aluminio.

Duración del Loop Visual y Musical (Frédéric Nogray): 14,27 Minutos

Edición: Pieza única (+ 1 PA)

160 x 90 cm

2008



OBRA

La serie *Light Standard* reintroduce la idea del tiempo cósmico vinculado a los ciclos naturales como sistema de referencia. Cada Standard corresponde a un objeto del sistema solar y coincide con el tiempo que tarda la luz en llegar a la tierra desde cada uno de estos objetos. Siendo así aproximadamente 8 minutos para el Sol.

En el centro de este cubo de acero encontramos un orificio que únicamente emite un fugaz destello LED cada 8 min. Exactamente el tiempo que tarda en alcanzar la tierra un fotón de luz desde que abandona el sol. Para apreciar la intensidad de la luz recomendamos colocarse de tal manera que la altura de los ojos coincida con la del agujero.

Predicciones facilitadas por la NASA.

Proyecto desarrollado en colaboración con Fabio Acero, astrofísico de los laboratorios AIM / CEA (FR). Electrónica: N. Misretta / R. Chandler-Fry (Ledbox)

SUN (~8 MIN)

De la serie "LIGHT STANDARD"

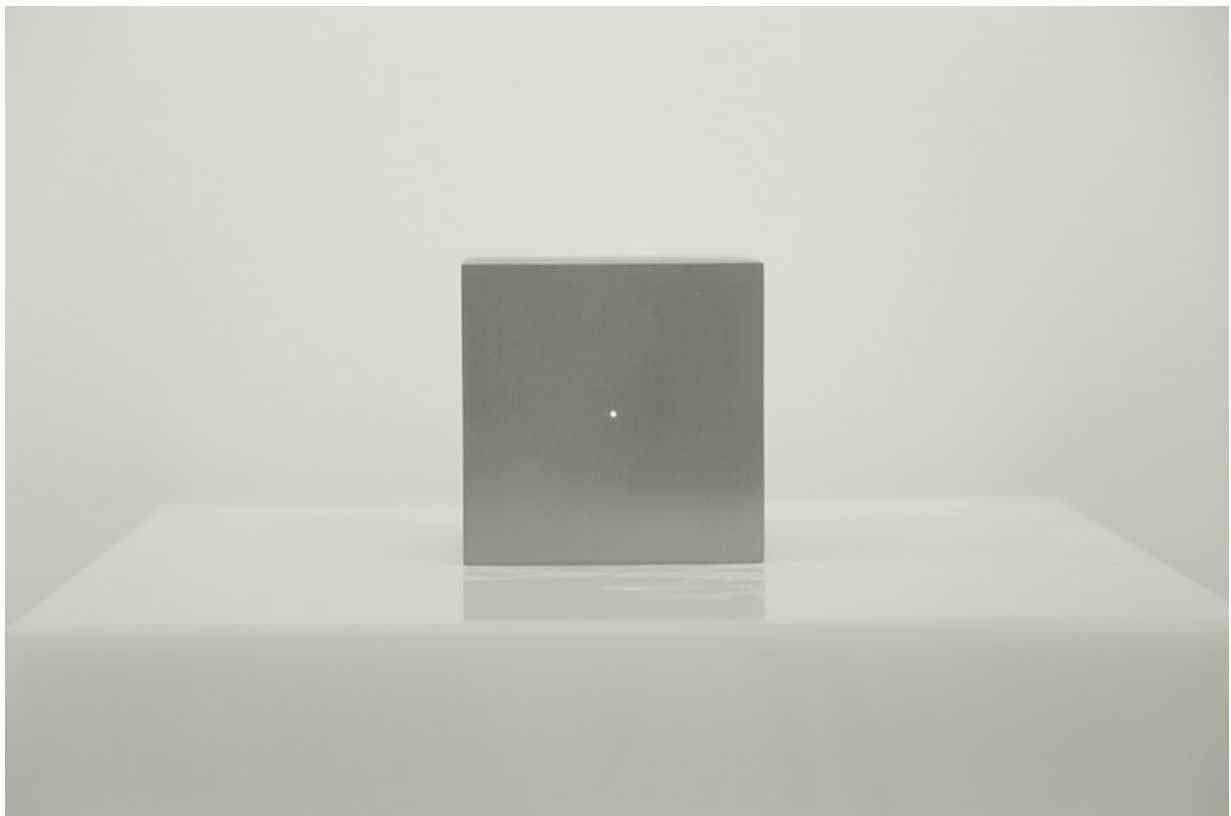
1 PIEZA

Acero, LED, electrónica, software a medida, duración variable

10 x 10 x 10 cm

Edición: 5 (+ 2 PA)

2016



OBRA

Aumentada por una lupa, vemos reproducida en una diapositiva, una fotografía de las 3000 galaxias de baja luminosidad tomadas por el Telescopio Espacial Hubble en 1995 en una pequeña parte oscura del cielo durante unos días de exposición.

Conocida como Hubble Deep Field (o HDF), la imagen cubre aproximadamente una 24 millonésima parte de todo el cielo (un botón de camisa a una distancia de 25 metros) que corresponde aquí al tamaño de una diapositiva de 1 x 1 cm.



DEEP FIELDS

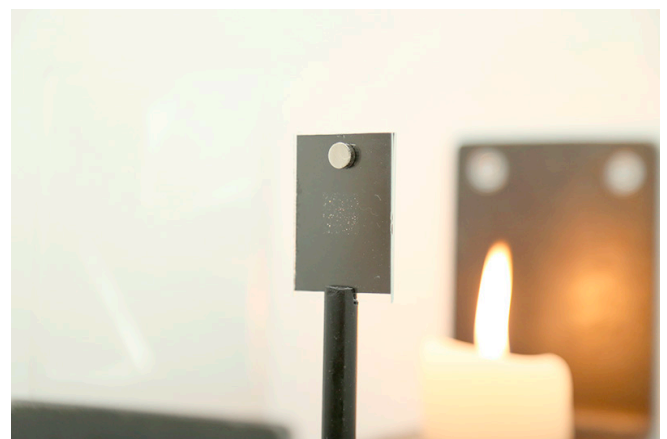
1 PIEZA

Diapositiva, vela y lupa

Edición: Pieza única (+ 1 PA)

22 x 7 x 9 cm

2019



CV

FORMACIÓN

2003

Master's degree A.R.I., Atelier de Recherche Interactive, ENSAD París

1999 - 2002

ENSAD, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de París

BECAS Y PREMIOS

French Institute (PACA) - grant for land art project «Cosmographies» in Chili
 CNC DICRÉAM - development support («Cosmographies» project)
 Prizewinner of «1% artistique» for Colombes media library
 ARCADI - production support («Satori» and «Supernova» projects)
 CNC DICRÉAM - production support («Satori» project)
 London Greater Authority - Olympic games - production («Geometry» project)
 Pierre Bergé Yves Saint Laurent foundation - production («Monolithe» for the Nuit Blanche 2008)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

D'un soleil à l'autre, Base sous-marine, Bordeaux

2018

Un Été au Havre, Le Havre EXO, La Friche, Marseille

2017

Cosmographies, Sorbonne art Gallery
 Satori, Audiovisual performance, Hexagone, Grenoble
 Eclipse, No Time to Eternity, Michael Nyman / Ensemble Céladon, Vienne theater

2016

Eclipse, No Time to Eternity, Michael Nyman / Ensemble Céladon, Musée des Confluences, Biennale de Musique de Lyon
 Ruines, Maison des Arts de Créteil, Reevox / Friche Belle de Mai (Marseille)
 Festival Reims Scènes d'Europe, spectacle de Franck Vigroux

2015

Satori, performance audiovisuelle, La Friche, Marseille
 Permanent installation for the library of Colombes, «1% artistique» public commission
 Macro Temps, installation, Scènes croisées, Mende
 Satori, Audiovisual performance, Shape Festival, Dresde

2014

Satori, performance audiovisuelle, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains
 Satori, Audiovisual performance (music by Etienne Jaumet). La Passerelle, Saint-Brieuc
 Satori, Audiovisual performance, National theater of Maubeuge

2013

Satori, Audiovisual performance, Maison des Arts de Créteil & Avant-Scène theater Colombes (Nemo festival)
 Satori, Audiovisual performance, Stéréolux, Nantes
 «Légende d'Éer» by Iannis Xenakis, Audiovisual performance (music play Thierry Besche), Athanor theater, Albi

CV

2012

January to October 2012, Watermans art center, Londres. Curator : Iri Papadimitriou
Novelum, «Légende d'Éer» by Iannis Xenakis, Garonne Theater, Toulouse (coll. GMEA / Thierry Besche).

2011

Lot10 gallery, Bruxelles Lot10 gallery, Ivry-sur-Seine Permanent light installation in a post-office, Paris

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018

Greater Taipei Biennale of Contemporary Art Supervisions, Chroniques biennale, Marseille
Nuit Blanche, Paris
26.01.2018 until 05.05.2018, Galerie Catherine Bastide, Marseille E(c)lipse, Hospice d'Havré, Tourcoing

2017

Day For Night Festival, Houston 07.09.2017 until 12.11.2017, La société, Bruxelles Un Été au Havre, Le Havre
Monolithe, Luz y Vanguardias, Salamanca Alpha & Omega, Galerie White Circle, Bruxelles Learning in digital times, BUDA, Courtrai
Space Oddity, Plateforme galerie, Paris
Galerie NMarino, Paris
Maison Populaire de Montreuil, Paris

2016

Eclipse II, Interactive, Galerie Odalys, Madrid

2015

Octaédrite, Prosopopée, le Centquatre, Paris
Perspective, Architectures de lumière, la Chartreuse, Villeneuve les Avignon Exo, Nuit Blanche de Paris
Festival Méta, Galerie Laurent Mueller
Aram Art Museum, Goyang Fondation Culturelle, Corée

2014

New monsters, Avant-scène, Colombes theater

2013

Zoom, Beuavoorde castel, Belgica
Natures Artificielles, Gare Saint Sauveur, Lille
D-Light, Accenture, Paris
Natures Artificielles, Festival Exit-VIA, Maison des arts de Créteil & Maubeuge SonicActs 2013, The Dark Universe, New Art Space, Amsterdam

2012

Their lights, Cultural art center of Saint-Riquier Abbay.
Out of the blue / Into the black, The International Digital Arts Biennial of Montreal (ELEKTRA) Journées Électriques, GMEA, Albi

2011

La Fabrique Sonore, Experience Pommery #9, Pommery cellars, Reims Augmented senses, The OCT SUHE CREEK GALLERY, Shanghai, China Augmented senses, Oct Art, Shen Zhen, China
Paranoïa, Gare St Sauveur, Lille
New monsters, TNT Toulouse National Theater

CV

2010

La Source - Le Labo, le LAIT art center, Albi Nouveaux monstres, le Life, Saint-Nazaire

2009

New monsters, Gare Saint Sauveur, Lille

Izome, Patricia Dorfmann gallery, Paris

New monsters, EXIT festival, Maison des Arts de Créteil & VIA festival in Maubeuge

2008

Eglise Saint-Roch, Nuit Blanche de Paris

2004

Ecoute, Centre Pompidou, Paris (Composer R.Cahen. Production IRCAM / CEA / ONDIM) Okuparte festival, Huesca, España

C
I
B
R
I
A
N

C/HERNANI 21
20004 SAN SEBASTIÁN
SPAIN
+34 943 435 186

INFO@CIBRIANGALLERY.COM
WWW.CIBRIANGALLERY.COM