



BILDUMA: REPENSAR LA PINTURA

23.11.2018 - 12.01.2019

NAGORE AMENABARRO

JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN

TAUBA AUERBACH

ÁNGELA DE LA CRUZ

IÑAKI GRACENEA

WADE GUYTON

MARLIE MUL

MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA

MAGALI REUS

GERHARD RICHTER

Abrir un nuevo espacio, reformar un proyecto anterior, pensar el arte como actitud... Todo ello implica, sin duda, plantear cuestiones continuamente para decidir cómo presentarse en nuestro contexto más cercano, trabajando y elaborando una declaración de intenciones en la que tuvieran cabida todos los actores de un mismo guión.

¿Qué significa hacer una colección? ¿Cómo nos situamos ante el arte? ¿Cuales son las formas académicas de la creación? ¿Donde están sus límites? Estas preguntas se formulan, incansablemente, desde el ámbito curatorial, pero también desde el coleccionismo en el mercado del arte.

Por ello, Cibrian Gallery ha querido hacer una declaración de intenciones con esta exposición: por un lado, apostando por artistas que se atreven a deconstruir y cuestionar los límites de las formas académicas. Por otro lado, también mostrando cómo se puede acceder al arte de manera cotidiana, realizando una selección que bien pudieran confirmar una colección, bilduma, particular.

La selección de artistas está marcada por un deseo de contextualizar ciertas prácticas pictóricas que han sabido ir más allá y replantear la forma de tratar la pintura, con otras, más cercanas, que han podido llegar a conclusiones y prácticas similares desde contextos muy diferentes.

Por ello, esta exposición, muestra artistas con lenguajes propios y cercanos como Gerhard Richter, Tauba Auerbach, o Ángela de la Cruz, Wade Guyton, Marlie Mul, y Magali Reus, acompañando a artistas como José Ramón Amondarain, Nagore Amenabarro, Iñaki Gracenea y Manu Muniategiandikoetxea.

Creemos que con ella se puede apreciar lo que será el programa de la galería a partir de ahora, haciendo hincapié en el contexto local, con profunda mirada a los artistas internacionales.



Vista de la exposición

NAGORE AMENABARRO

Amezketeta, Guipúzcoa, 1986

Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, en 2009 recibió una beca Erasmus para estudiar en l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París. Desde entonces, ha participado en varias residencias artísticas en el extranjero, destacando las últimas en Turquía y Corea del Sur. Su obra ha formado parte de exposiciones colectivas en diferentes países. Una de las más recientes ha sido GETXOARTE 2015. También ha realizado exposiciones individuales en diferentes galerías del País Vasco.

Recientemente ha formado parte de una exposición colectiva en KOLDO MITXELENA Kulturunea seleccionada entre artistas jóvenes del País Vasco.



Sin título, 2018
Impresión digital sobre chapa de cobre
100 x 66 cm



Sin título, 2018
Chapa de cobre, pintura
100 x 62,3 x 10,3 cm



Vista de la exposición

JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN

Andoain, 1964

Artista de dilatada trayectoria, ha basado su trabajo en el desarrollo de una pintura que se reinventa a sí misma y que plantea la técnica como una herramienta para poder definir el campo de trabajo que cuestiona el arte en sí mismo, como forma de expresión pero, sobre todo, como manera de desarrollo personal y laboratorio de técnicas diversas. Las impresiones digitales, pinturas y témperas, hacen una lectura del arte cuestionando su veracidad y reinterpretando ciertas formas de hacer. En sus obras, muestra una visión paralela de artistas que han servido siempre de inspiración a este artista polifacético: pintura, fotografías de luz, témperas e impresiones digitales forman su imaginario desde donde convierte en realidad su propia visión.

Sus obras forman parte de colecciones como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Grupo Endesa, Arthur Andersen, Peter Stuyvesant Foundation, Banco de España, Unicaja, Caja Madrid, La Caixa, Caja Burgos, Fundación Marcelino Botín, ARTIUM, Coca-Cola, Unión Fenosa, ING Bank o DKV.



Sin título, 2014
Témpera
70 x 100 cm

Sin título, 2014
Témpera
70 x 100 cm



Para Ad Reinhardt, 2014
Óleo y acrílico sobre aluminio
Dimensiones variables

TAUBA AUERBACH

San Francisco, 1981

Tauba Auerbach nacida en 1981, en San Francisco, (California) vive y trabaja en New York.

Es una artista visual que trabaja con diferentes disciplinas, pintura, libros de artista, fotografía y escultura. Su trabajo se encuentra en un espacio entre el arte conceptual, la abstracción y el arte gráfico. Auerbach se inspira en las matemáticas y la física. Comprometiéndose con una variedad de medios, desde pintura y fotografía hasta diseño de libros y actuaciones musicales, Auerbach explora los límites de nuestras estructuras y sistemas de lógica (lingüística, matemática, espacial) y los puntos en los que se descomponen y se abren a nuevas posibilidades visuales y poéticas.



[2,3], 2011

Conjunto en caja de seis folios troquelados
 51.5 x 82 x 24 cm

ÁNGELA DE LA CRUZ

Coruña, 1965

Ángela De la Cruz nació en A Coruña, España. Estudió filosofía en la Universidad de Santiago de Compostela, antes de trasladarse a Londres en 1987, donde estudió arte en el Chelsea College of Art, Goldsmiths College y Slade School of Art (University College, Londres).

Su obra se sitúa entre la pintura y la escultura y es conocida por sus pinturas que se rompen o distorsionan deliberadamente. Su trabajo se relaciona con el discurso de la pintura enfocándose en su anatomía básica, el bastidor, que generalmente se deja a la tarea de mantener el lienzo suave y flexible, a menudo retorcido y deformado. Al romper su forma, la artista rompe la convención, destrozando el bastidor y perforando la superficie plana del lienzo para liberarlo al espacio tridimensional.

Sus exposiciones individuales incluyen Azkuna Zentroa, Bilbao, España (2018); Peer, Londres, Reino Unido (2016); Galería Wetterling, Estocolmo, Suecia (2016); Fundación Luis Seoane, A Coruña, España (2015); Carreras Mugica, Bilbao, España (2014); Galería Wetterling, Estocolmo, Suecia (2013); Camden Arts Centre, Londres, Reino Unido (2010); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España (2005); Museo de Arte Contemporáneo de Vigo y Anexo Espacio MARCO, España (2004). Fue nominada para el Premio Turner en 2010 y ha recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas 2017, España.



Recycled (Untitled Yellow), 2015

Óleo y acrílico sobre aluminio

51 x 42 x 29

IÑAKI GRACENEA

Hondarribia, 1972

Ha estudiado Bellas Artes en la Universidad del País Vasco. Su formación continuó en diversos centros de arte, como Arteleku (San Sebastián), Kunsthauss (Essen) e ISCP (New York).

El trabajo de Gracenea se centra en el cuestionamiento de las imágenes que producen las estructuras de inspección, siendo el eje de sus últimos proyectos la arquitectura de control y la historia de la arquitectura penitenciaria. Algunos de estos proyectos han tenido lugar en la Lloyd Sealy Library John Jay College/CUNY, New York, La Academia de España en Roma, el proyecto "Modelos (Sistema y traducción)" enmarcado en la Red Leonardo de la Fundación BBVA, o la edición del libro sobre arquitectura penitenciaria "Cahier de Fleurs".

Ha expuesto en salas institucionales como Koldo Mitxelena, San Sebastián; Sala Rekalde, Bilbao; CGAC, A Coruña; Bienal Martínez Guerricabeitia, Valencia; Domus Artium, Salamanca; Museum voor Moderne Kunst, Arnhem, Holanda; La Casa Encendida, Madrid; Artist Space, Nueva York; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León; Espai Quatre, Palma de Mallorca, Museum Moderne Kunst Mönchengladbach.

Su obra está presente en el Museo ARTIUM de Vitoria, Museo Unión Fenosa, Fundación CAM de Valencia, MUSAC, Fundación Montemadrid, Fundación Enaire, Colección Banco de España, Colección Ayuntamiento de Pamplona, Fundación Botín, Parlamento de la Rioja, AECID, y Colección Sánchez-Ubiria entre otras.



Sin título, 2016
Óleo sobre lienzo
95 x 75cm
5 works / 5 obras



Sin título, 2016
Óleo sobre lienzo
95 x 75 cm
5 works / 5 obra



Sin título, 2016
Óleo sobre lienzo
95 x 75 cm
5 works / 5 obra



Sin título, 2016
Óleo sobre lienzo
95 x 75 cm
5 works / 5 obra

WADE GUYTON

Hammond, IN, 1972

En la última década, Guyton ha sido pionero en un trabajo innovador que explora nuestras relaciones cambiantes con las imágenes y obras de arte, mediante el uso de tecnologías digitales comunes, como un ordenador portátil, el escáner y la impresora de inyección de tinta. El uso indebido intencionado de Guyton de estas herramientas para hacer pinturas y dibujos se traduce en accidentes hermosos que se relacionan con la vida cotidiana ahora salpicados por fotos mal impresas e imágenes borrosas en nuestros teléfonos celulares y pantallas de computadoras.

Wade Guyton ha expuesto en numerosos museos. Recientemente ha realizado exposiciones individuales en el Museum Brandhorst, Munich (2017); Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Geneva (2016); Le Consortium, Dijon (2016); Josef Albers Museum Quadrat Bottrop, Bottrop (2014); Kunsthalle Zurich, Switzerland (2013); Whitney Museum of American Art, New York, NY (2012); The Secession, Vienna, Austria (2011); Museum Ludwig, Cologne (2010); Y su obra ha estado en exposiciones colectivas en el Museum of Contemporary Art, Chicago (2012); MOCA, Los Angeles (2012); Zachęta National Gallery of Art, Warsaw (2012); the Dallas Museum of Art, Dallas (2011); and the Kunsthhaus Bregenz, Austria (2011).

Guyton ha recibido el premio de Arte 2014 de la Academia Americana de Artes y Letras, la Fundación para las Artes Contemporáneas, 2004; la beca para artistas emergentes Sócrates Sculpture Park, 2003; la beca de proyectos independientes Artists Space, 2002; Delfina Studio Trust, Londres, 2000.



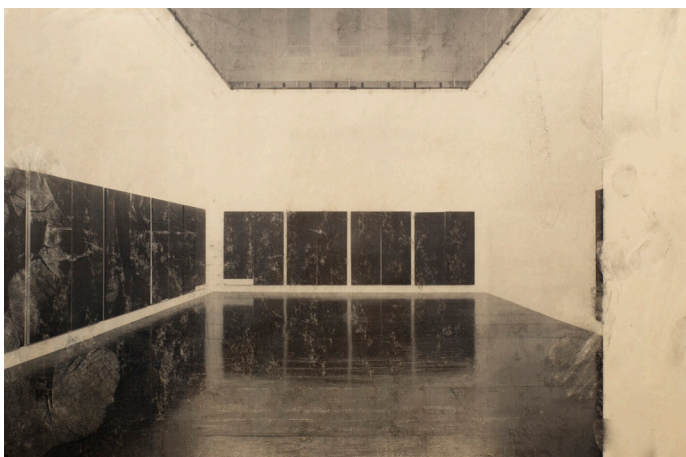
Sin título, 2009
Epson DURABrite inkjet
sobre una página de libro
21 x 19,7 cm
41,9 x 41,9 cm (framed)



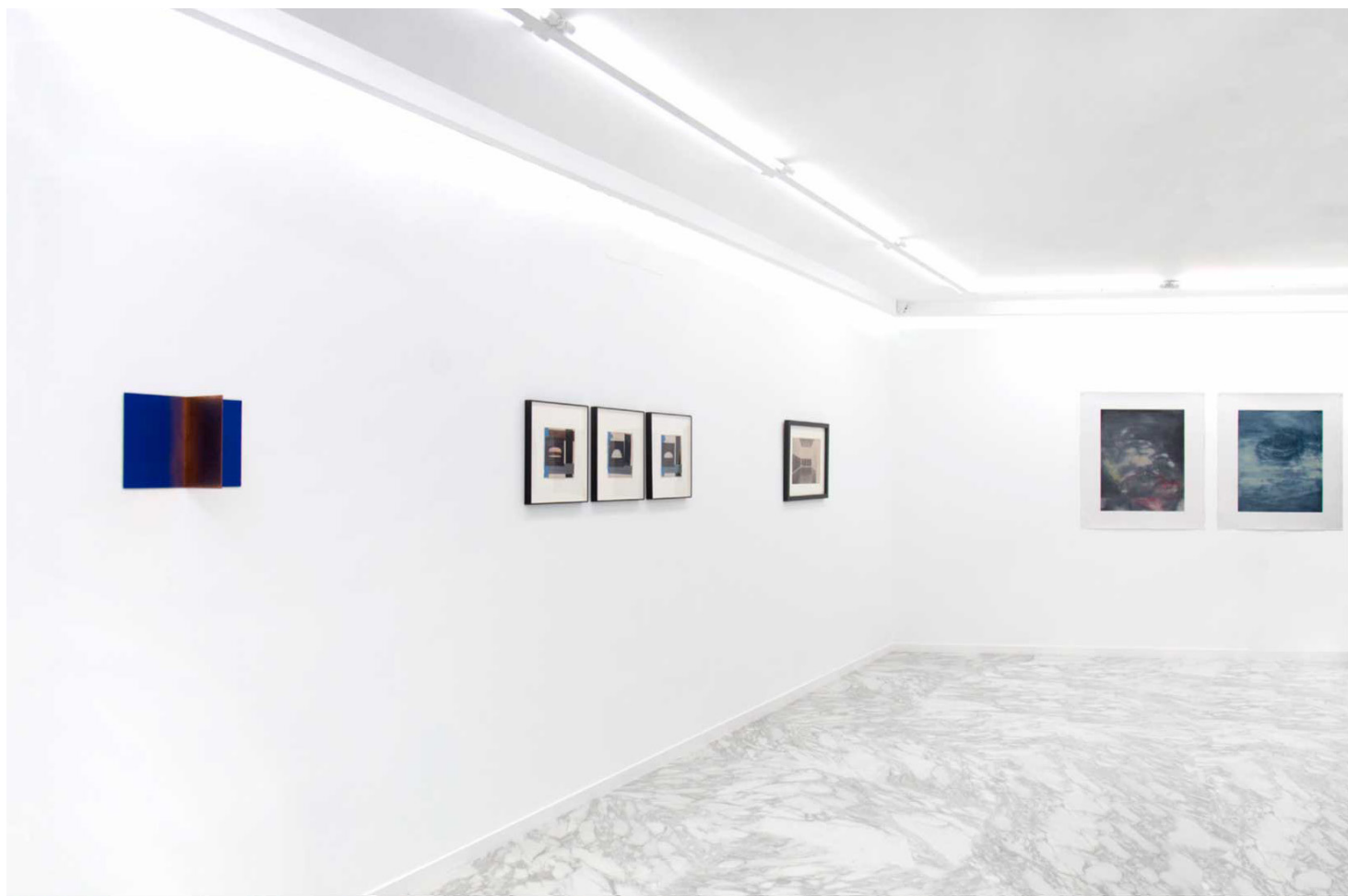
Sin título, 2009
Epson DURABrite inkjet
sobre una página de libro
21 x 19,7 cm
41,9 x 41,9 cm (framed)



Sin título, 2009
Epson DURABrite inkjet
sobre una página de libro
21 x 19,7 cm
41,9 x 41,9 cm (framed)



Sin título, 2010
Laserprint sobre papel de periódico
30 x 45 cm



Vista de la exposición

MARLIE MUL

Utrech, 1980

Su trabajo se basa en una transformación de los productos de consumo y de cómo nos los presentan para que sean atractivos. La artista trabaja a partir de ellos y de cómo se pueden convertir en algo más bien desagradable tras haberlos utilizado.

Así pues, convierte colillas de cigarrillos y bolsas de plástico que acaban en charcos en el suelo, en protagonistas absolutas de una exposición, a través de esculturas, instalaciones e impresiones sobre seda. Elevándolas a la categoría de obras de arte.



Puddle (String), 2017
 Arena, piedras, resina, plástico.
 130 x 100

MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA

Bergara, 1966

Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en las especialidades de Pintura y Escultura. Ha realizado exposiciones individuales en la Sala Rekalde de Bilbao (Ni ez nain hemengoa en 2004), CAB. Centro de Arte Caja de Burgos (Baga biga higa en 2007) o Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián (Behar Gori Primavera Azul en 2008) y en destacadas muestras colectivas como la Muestra de Arte Joven (Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid 1994), Pintura Mutante (MARCO. Museo de Arte Contemporáneo, Vigo 2006) o Planes futuros (Baluarte, Pamplona 2007).

Ha participado en importantes ferias internacionales como ARCO (en la edición de 2006 con uno de los Dieciséis Proyectos de Arte Español comisariados por María de Corral), FRIEZE ART FAIR, ART BASEL MIAMI BEACH (en la edición de 2004 con el proyecto individual Orain, Berriz, Gulliver en el sector Art Positions) o CIGE. China International Gallery Exhibition (en 2008 con el proyecto individual El Bosque de Ozú / Ozú's Forest).

Obtuvo, entre otros, el Primer Premio Generación 2000 de Caja Madrid, el Premio Gure Artea del Gobierno Vasco en 2000, la Beca Endesa en 2001 y la Beca Altadis en 2005. Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas entre las que destacamos: Museo ARTIUM de Vitoria, Colección Unión Fenosa de La Coruña, Colección Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano de Valladolid, Colección CAM de Valencia, Colección Altadis, Colección Caja Madrid, Colección Kutxa, Colección de Junta de Extremadura, Colección de la Comunidad Autónoma de Murcia, Museo de Bellas Artes de Álava, Colección Banco de España, Colección L'Oreal, Fundación Coca-Cola España o los Ayuntamientos de Pamplona y Vitoria.



Sin título, 2017
Cemento
46 x 46 x 3,5 cm



Sin título, 2017
Cemento
46 x 46 x 3,5 cm



Sin título, 2017
Cemento
46 x 46 x 3,5 cm

MAGALI REUS

Den Haag, 1981

Nacida en Den Haag, Países Bajos, en 1981, vive y trabaja en Londres.

Estudió en la Rijksakademie van der Beeldende Kunsten en Amsterdam y después en el Goldsmiths College de Londres.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales entre las que destacamos en 2018 *As mist, description*, South London Gallery, UK en 2017 *Hot Cottons*, Bergen Kunsthall, Bergen, Norway, en 2017 *Night Plants*, Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland o en 2016 *Mustard*, The Stedelijk Museum Amsterdam, NL

Su trabajo se presenta siempre como lógico y ordenado, la mayoría de las veces clínico hasta resultar desalmado. Trabaja con instalaciones que sufren una herencia de lo escultórico y que giran en torno a una idea de la compartimentación de la vida y de lo cotidiano que Reus nos presenta haciéndonos mirar hacia los espacios que habitamos. Esto lo hace dirigiendo nuestra mirada directamente a objetos de uso cotidiano como macetas, perchas, papel higiénico, cazuelas.... Espacios, o más bien, mecanismos de habitabilidad que ella convierte en puzzles. Ordena estos objetos para nosotros porque, además, trabaja con sistemas de colocación, organización, con módulos y patrones de colores. Junto a todo lo demás, Reus presenta una influencia formal de lo industrial, de los acabados muchas veces de fábrica y de lo funcional y decorativo que combina con aquello que ha sido ya habitado y que nos es familiar.



Dregs (Lids Off), 2014

Aluminio pulido a mano y recubierto con polvo, aluminio pulido espejo, aluminio arenado, tuercas y tornillos de seguridad de ojo de serpiente, hierro fundido, pizzas quemadas fundidas con poliéster bañadas con caucho, tela, Airtex

Dimensions variable / Dimensiones variables

GERHARD RICHTER

Dresde, 1932

A lo largo de su extensa carrera, ha experimentado con diferentes medios: escultura, fotografía, dibujos y, especialmente pintura, tanto figurativa como abstracta. Así mismo ha examinado continuamente la naturaleza de las imágenes, destacando en particular la contingencia de la representación.

En una serie, por ejemplo, Richter pintó meticulosas presentaciones de fotografías, incluidos elementos borrosos, retratando fielmente y enfatizando los aspectos ocultos de la impresión original.

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Dresde. Expuso en toda Europa a partir de la década de 1960, y tuvo su primera retrospectiva en Kunsthalle Bremen, Alemania, en 1976. Su obra ha sido objeto de retrospectivas en Kunsthalle Düsseldorf, Tate Gallery, Londres, Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, el MOMA de Nueva York así como el San Francisco Museum of Art entre otros muchos.



16.02.08, 2008

Laca esmaltada sobre fotografía en color
 42.5 x 34.2 x 1.5 cm



Vista de la exposición

C
I
B
R
I
A
N

C/HERNANI 21
20004 SAN SEBASTIÁN
SPAIN
+34 943 435 186



@CIBRIANGALLERY

INFO@CIBRIANGALLERY.COM
WWW.CIBRIANGALLERY.COM